

ATTIVITA' ALTERNATIVE ALLA RELIGIONE

PROGETTO TEATRO

Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati

FRA LE PRIORITA' DEL PROGETTO TEATRO E' CREARE COLLEGAMENTI CON LE MATERIE CURRICOLARI PER CREARE CONNESSIONI E ABILITA' INTERDISCIPLINARI.

NELLO SPECIFICO IL TEATRO FAVORISCE COLLEGAMENTI CON:

LETTERATURA ITALIANA,

- valorizzazione e potenziamento della letteratura italiana con particolare riferimento allo sviluppo delle competenze linguistiche quali: lettura, interpretazione, oralità;

LETTERATURA INGLESE E SPAGNOLA

- valorizzazione e potenziamento della letteratura della lingua inglese ed altre lingue dell'Unione europea, con l'utilizzo della metodologia CLIL Content language integrated learning;

SCIENZE UMANE

- Valorizzazione e sviluppo delle competenze dell'intelligenza emotiva (Daniel Goleman), nonché conoscenza di sé delle proprie emozioni della propria identità e scoperta dei propri talenti;

EDUCAZIONE CIVICA

- valorizzazione e sviluppo delle competenze per la materia di cittadinanza attiva e democratica attraverso la sensibilizzazione all'educazione interculturale, alla pace, al rispetto delle differenze con l'obiettivo di favorire il dialogo tra le culture, l'assunzione della responsabilità nonché della solidarietà, della cura per i beni comuni e della consapevolezza dei diritti e dei doveri; educazione alla cittadinanza e alla legalità;

LABORATORIO ARTISTICO

- Nel laboratorio di attività artistiche a sostegno dello spettacolo di fine anno gli studenti sperimentano l'applicazione delle arti visive, scegliendo immagini artistiche da abbinare al copione proposto annualmente e da queste realizzeranno narrazioni scenografiche e costumi con materiali da riciclo.

Tali connessioni rafforzano la coerenza del progetto con il curricolo d'istituto.

MODALITÀ ORGANIZZATIVE

LE ATTIVITÀ SI SVOLGONO IN ORARIO CURRICOLARE, IN CONCOMITANZA CON L'ORA DI IRC. Sono affidate a:

- docenti interni con competenze specifiche;
- oppure esperti esterni, nel rispetto delle norme vigenti.

I GRUPPI POSSONO ESSERE:

- Eterogenei in base alle esigenze organizzative.

VALUTAZIONE E DOCUMENTAZIONE

- Le attività alternative non prevedono valutazione numerica, ma:
- osservazione sistematica, valutazione descrittiva o certificazione delle competenze trasversali.
- La partecipazione è documentata ai fini della validità dell'anno scolastico.

ATTIVITA' ALTERNATIVE ALLA RELIGIONE

PROGETTO TEATRO E INCLUSIVITA'

Inclusione e pari dignità formativa

Le attività alternative all'IRC:

- hanno pari dignità educativa rispetto all'insegnamento della religione;
- concorrono pienamente al percorso formativo dello studente;
- rientrano a pieno titolo nell'ampliamento dell'offerta formativa del PTOF.

DISPOSIZIONI FINALI

Il presente documento è parte integrante del PTOF dell'Istituto ed è approvato dagli organi collegiali competenti, nel rispetto della normativa vigente e dell'autonomia scolastica.

VALORIZZAZIONE DEI LABORATORI DI TEATRO come Attività Alternative a Scuola:

1. IL TEATRO COME STRUMENTO EDUCATIVO INCLUSIVO

Il laboratorio teatrale rappresenta un **potente strumento educativo e formativo**, capace di rispondere in modo efficace ai bisogni di crescita personale, relazionale ed espressiva degli studenti.

In quanto **attività alternativa all'insegnamento della Religione Cattolica**, il teatro si configura come proposta **laica, inclusiva e culturalmente significativa**, in grado di garantire **pari dignità formativa** e pieno diritto allo studio.

2. VALORE PEDAGOGICO DEL TEATRO

Il teatro favorisce:

- lo sviluppo dell'**espressività corporea e verbale**;
- la consapevolezza di sé e delle proprie emozioni;
- la capacità di comunicare in modo efficace;
- l'ascolto attivo e il rispetto dell'altro;
- la cooperazione e il lavoro di gruppo;
- la gestione del tempo, delle regole e degli impegni.

Attraverso il linguaggio teatrale, lo studente sperimenta modalità di apprendimento **attive, partecipate e significative**, che valorizzano la persona nella sua globalità.

3. TEATRO E INCLUSIONE

Il laboratorio teatrale è per sua natura **inclusivo**, poiché:

- non richiede prerequisiti specifici;
- valorizza le differenze individuali;
- permette a ciascuno di partecipare secondo le proprie potenzialità;
- favorisce la partecipazione anche di studenti con stili cognitivi diversi;
- rafforza il senso di appartenenza al gruppo.

Il teatro diventa così uno spazio educativo protetto, in cui ogni studente può esprimersi senza giudizio e sperimentare ruoli, emozioni e relazioni.

CONCLUSIONE

Il laboratorio di teatro, come attività alternativa all'IRC, rappresenta una scelta educativa consapevole, capace di coniugare libertà di scelta, inclusione, qualità formativa e sviluppo delle competenze.

La scuola, attraverso tale proposta, afferma il proprio ruolo di istituzione educativa attenta alla persona, alle differenze e al valore formativo delle esperienze espressive.

ATTIVITA' ALTERNATIVE ALLA RELIGIONE

PROGETTO TEATRO – canto

VALORIZZAZIONE DEL CANTO

come Attività Alternativa all'Insegnamento della Religione Cattolica

IL CANTO COME PROPOSTA EDUCATIVA ED INCLUSIVA

Il canto rappresenta un **linguaggio universale** e uno strumento educativo di alto valore formativo. In quanto **attività alternativa all'Insegnamento della Religione Cattolica**, il canto si configura come proposta **inclusiva e culturalmente significativa**, garantendo agli studenti che non si avvalgono dell'IRC **pari dignità educativa e formativa**.

Valore pedagogico del canto

L'attività di canto favorisce:

- lo sviluppo della **consapevolezza corporea e respiratoria**;
- il controllo e l'uso corretto della voce;
- l'espressione delle emozioni;
- la capacità di ascolto e di concentrazione;
- la memoria e l'attenzione;
- la fiducia in sé e l'autostima.

Attraverso il canto, lo studente sperimenta modalità di apprendimento **attive, coinvolgenti e partecipative**, che favoriscono il benessere personale e relazionale.

Canto e inclusione

Il laboratorio di canto è **accessibile a tutti**, indipendentemente da competenze musicali pregresse, poiché:

- valorizza le potenzialità individuali;
- rispetta i diversi livelli di partenza;
- favorisce la partecipazione anche di studenti con stili di apprendimento differenti;
- promuove il senso di appartenenza al gruppo.

Il canto corale, in particolare, rafforza il rispetto reciproco, la collaborazione e l'ascolto dell'altro.

Sviluppo delle competenze trasversali

Il canto contribuisce allo sviluppo di numerose **competenze chiave di cittadinanza**, tra cui:

- comunicare ed esprimersi in modo consapevole;
- collaborare e partecipare;
- sviluppare autocontrollo e responsabilità;
- accrescere la consapevolezza culturale ed espressiva.

Tali competenze sono pienamente coerenti con gli obiettivi educativi della scuola e con il profilo formativo dello studente.

Il canto come attività alternativa strutturata

Inserito nel PTOF come attività alternativa all'IRC, il laboratorio di canto:

- è un'attività **didatticamente progettata**, con obiettivi, metodologie e tempi definiti;
- si svolge **in orario curricolare**, in coincidenza con l'ora di IRC;
- non costituisce intrattenimento occasionale;
- ha piena validità educativa e formativa.

L'attività concorre al percorso scolastico dello studente ed è documentata ai fini della validità dell'anno scolastico.