



Tua **SCUOLA**  
insegnare educando

**Istituto San Paolo (Scuola Paritaria)**  
Via Maglio del Rame 6 – Bergamo  
Telefono 035.218436



**NUMERO VERDE 800.287650**  
[www.istitutosanpaolo.it](http://www.istitutosanpaolo.it)  
E-mail: [segreteria@istitutosanpaolo.it](mailto:segreteria@istitutosanpaolo.it)

# ESAMI DI STATO

## Anno scolastico 2022/2023

### CLASSE V LSU

## DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

predisposto dal Consiglio di Classe

ISTITUTO TECNICO PARITARIO "SAN PAOLO" - S. PAOLO D'ARGON	
N. PROT.	R IC.....
1138	ISP. 16/05/2023
POS.....	FASC.....

# Sommario

PERCORSI DI APPRENDIMENTO DELL'ISTITUTO	3
PROFILO PROFESSIONALE	4
CONSIGLIO DI CLASSE	5
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	5
QUADRO ORARIO SETTIMANALE	6
OBIETTIVI DISCIPLINARI	7
PROFILO DELLA CLASSE	10
ATTIVITA' DIDATTICHE	11
CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI	12
PERCORSI COMPETENZE TRASVERSALI E ORIENTAMENTO	14
ATTIVITA' E PROGETTI	15
PERCORSI INTERDISCIPLINARI ASSEGNATI	16
CREDITI SCOLASTICI	16
ALLEGATI	17
FIRME	18

# PERCORSI DI APPRENDIMENTO dell'ISTITUTO

## Socio-comportamentali

- Migliorare le capacità di ascolto.
- Acquisire la consapevolezza di sé, del proprio ruolo all'interno della classe nel rispetto dell'altro.
- Rispettare gli ambienti.
- Assumere comportamenti sociali corretti per contribuire ad una convivenza ordinata.
- Educare all'autocontrollo e alla disciplina nel rispetto del Regolamento di Istituto e delle norme che consentono un concreto svolgimento della vita sociale.

## Formativi

### 1. Area metodologica

- Organizzare e gestire il proprio apprendimento.
- Utilizzare un proprio metodo di studio e di lavoro.
- Elaborare e realizzare attività seguendo la logica della progettazione.
- Comprendere e rappresentare testi e messaggi di genere e di complessità diversi, formulati con linguaggi e supporti diversi.
- Lavorare, interagire con gli altri in precise e specifiche attività collettive.

### 2. Area logico-argomentativa

- Comprendere, interpretare ed intervenire in modo personale negli eventi del mondo.
- Costruire conoscenze significative e dotate di senso.
- Esplicitare giudizi critici distinguendo i fatti dalle operazioni, gli eventi dalle congetture, le cause dagli effetti.

### 3. Area linguistica e comunicativa

- Saper produrre testi di varia tipologia con piena padronanza di ortografia, sintassi e lessico.
- Saper distinguere le varie tipologie testuali e dare un'interpretazione linguisticamente corretta.
- Contestualizzare opere e autori e formulare un giudizio critico motivato.
- Sviluppare competenze linguistico-comunicative (possedere competenze corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune di Riferimento per le lingue).
- Sviluppare conoscenze relative all'universo culturale relativo alla lingua di riferimento.
- Servirsi di strumenti basilari per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario.
- Utilizzare e produrre testi multimediali.

### 4. Area storico umanistica

- Utilizzare adeguatamente gli strumenti lessicali e concettuali disciplinari.
- Analizzare e interpretare testi, individuando la tesi dell'autore, la strategia argomentativa.
- Controllare il proprio discorso seguendo correttamente procedure logiche deduttive- induttive.
- Confrontare teorie, movimenti, autori, modelli per stabilire analogie e individuare differenze.
- Saper ricostruire i processi individuando premesse e conseguenze, cause ed effetti.
- Saper ricondurre teorie e modelli all'interno del contesto storico-sociale in cui sono stati prodotti.
- Effettuare collegamenti interdisciplinari.
- Problematizzare idee, conoscenze, credenze.
- Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico e la capacità di argomentare.

### **5. Area scientifica, matematica e tecnologica**

- Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità.
- Analizzare quantitativamente e qualitativamente i fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza.
- Essere consapevoli delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.
- Fare esperienza e rendere ragione dei percorsi didattici.
- Collocare nel contesto storico le scoperte scientifiche e tecnologiche.
- Utilizzare tecniche e procedure dell'analisi matematica.
- Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi della realtà, attraverso la costruzione di semplici modelli matematici.
- Rappresentare, confrontare e analizzare grafici di funzioni e figure geometriche nel piano e nello spazio individuando invarianti e relazioni.
- Analizzare, interpretare dati ed effettuare scelte consapevoli utilizzando appropriati modelli probabilistici.

## **PROFILO PROFESSIONALE**

Il percorso del Liceo delle Scienze Umane è indirizzato allo studio delle teorie esplicative dei fenomeni collegati alla costruzione dell'identità personale e delle relazioni umane e sociali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei processi formativi. Assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle scienze umane.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, sapranno identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico-educativo.

Confronteranno, inoltre, teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali, utilizzando, in maniera consapevole, le principali metodologie relazionali e comunicative.



## CONSIGLIO DI CLASSE

	DOCENTI	MATERIA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
			III	IV	V
1	CAPPELLO CLELIA	Lingua e letteratura italiana			X
2	POMPEI VALENTINA	Lingua Straniera 1 Inglese		X	X
3	POMPEI VALENTINA/ POLI GABRIELLA	Lingua Straniera 2 Spagnolo/Francese		X	X
4	SIMONA MASSEROLI	Diritto ed Economia politica			X
5	GIORDANO MARCO	Matematica	X	X	X
6	ROVIDA MARZIA	Storia dell'arte	X	X	X
7	CORVINO MARGHERITA	Fisica			X
8	D'AMBRA JESSICA	Scienze Umane			X
9		Filosofia			X
10	MATTEO COLLEONI	Scienze motorie			X
11	MARCELLO ZAGARIA	Attività alternativa			X

## OBIETTIVI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

<b>O.S.A.</b>	<p>L'alunno deve conoscere i contenuti, i concetti e gli argomenti delle diverse discipline per coglierne il valore complessivo utile sia nell'ambito dell'accrescimento culturale personale che in quello delle opportunità lavorative o del proseguimento degli studi.</p> <p>Deve inoltre conoscere il linguaggio specifico delle varie discipline.</p>
<b>Competenze</b>	<p>L'alunno deve possedere le competenze necessarie per svolgere un'eventuale attività nell'ambito sociale, con caratteristiche di autonomia decisionale, che coinvolgono l'ambito linguistico, sociale e pedagogico-educativo.</p> <p>Deve saper esaminare dati e ricavare informazioni da diversi tipi di documento.</p> <p>Deve saper utilizzare metodi, strumenti, tecniche per uno studio autonomo di specializzazione.</p> <p>Deve essere in grado di operare autonomi collegamenti intra e interdisciplinari.</p> <p>Nel quadro di una maturazione culturale complessiva, deve saper analizzare e rielaborare le conoscenze in modo personale e critico.</p> <p>Deve saper ricorrere a strumenti adeguati per organizzare e preparare accuratamente la comunicazione utilizzando una terminologia specifica.</p>

# QUADRO ORARIO SETTIMANALE

## Liceo delle Scienze Umane

Materia	Classe 1 <sup>^</sup>	Classe 2 <sup>^</sup>	Classe 3 <sup>^</sup>	Classe 4 <sup>^</sup>	Classe 5 <sup>^</sup>
	Ore settimanali	Ore settimanali	Ore settimanali	Ore settimanali	Ore settimanali
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera 2 (spagnolo)	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Scienze Umane (Antropologia, pedagogia, psicologia, sociologia)	3	3	3	3	3
Diritto ed economia politica	3	3	3	3	3
Lingua e cultura straniera (inglese)	3	3	3	3	3
Matematica (Informatica al biennio)	3	3	3	3	3
Fisica			2	2	2
Scienze naturali (biologia, chimica, scienze della terra)	2	2			
Storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
I.R.C. /Attività alternativa	1	1	1	1	1
	<b>Totale ore</b>	<b>Totale ore</b>	<b>Totale ore</b>	<b>Totale ore</b>	<b>Totale ore</b>
	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

La materia di **Educazione Civica** è stata svolta in maniera trasversale nelle discipline di: Storia, Diritto e Scienze Umane per un totale di 33 ore annuali.

Per le attività e i progetti di Educazione civica della classe 5<sup>^</sup> si rimanda al programma allegato.

## **OBIETTIVI DISCIPLINARI e competenze sviluppate dalla classe**

### **Lingua e letteratura italiana**

- Approfondire e rendere più organica la dimensione storica della letteratura e della cultura già presente nel curriculum pregresso.
- Promuovere il senso della complessità, intesa come pluralità di cause determinanti un fenomeno culturale e non, per abituare alla conoscenza delle diverse angolazioni con cui può essere esaminato un testo letterario ed alla pluralità dei legami ed intrecci che si possono stabilire tra i settori della storia letteraria, culturale e sociale.
- Promuovere il senso storico per:
  - 1 poter riconoscere la diversità delle esperienze umane e culturali attraverso tempo e spazio;
  - 2 conoscere lo spessore storico dei fenomeni culturali presenti;
  - 3 acquisire sensibilità e rispetto per i beni culturali.
- Promuovere il gusto della lettura ed una capacità di produzione orale e scritta sufficientemente esaustiva nelle diverse tipologie testuali.

### **Filosofia**

- Saper individuare collegamenti tra più autori e tra scuole filosofiche diverse.
- Saper inserire il contributo di idee di un autore nel contesto storico-culturale in cui è nato.
- Saper ricostruire il pensiero di un filosofo, evidenziarne i problemi fondamentali posti e valutarne criticamente le soluzioni.
- Saper mettere a confronto le risposte date dai filosofi alle diverse problematiche affrontate
- Riflettere in modo personale e formulare un giudizio critico.

### **Storia**

- Situare nello spazio e nel tempo fatti e processi storici e stabilire relazioni tra di essi.
- Affinare le capacità di analisi e di sintesi.
- Esporre con coerenza argomentativa e precisione le conoscenze utilizzando consapevolmente il lessico disciplinare adeguato.
- Conoscere la complessità dei processi e delle relazioni con politica, società, economia e cultura.

### **Lingua e cultura Inglese**

- Partecipare a conversazioni e interagire nella discussione, argomentare e sostenere opinioni.
- Produrre testi orali e scritti strutturati e coesi per riferire fatti, descrivere fenomeni, situazioni.
- Riflettere sul sistema (fonologia, morfologia, sintassi, lessico) e sugli usi linguistici (funzioni, varietà di registri e testi, aspetti pragmatici) anche in un'ottica comparativa con la propria lingua.
- Comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali/scritti attinenti tematiche sia di interesse personale che scolastico.
- Analizzare testi letterari.
- Comprendere il significato letterale e profondo di testi afferenti al periodo trattato nello studio della letteratura ed elaborare autonome ipotesi interpretative.

### **Lingua e cultura Spagnola**

- Padroneggiare un adeguato metodo di studio.
- Saper usare la lingua, in modo consapevole nella produzione dei testi scritti ed orali, in relazione alle diverse situazioni comunicative.
- Accedere a più vasti campi del sapere attraverso la lettura, per imparare a riflettere, per partecipare in maniera consapevole alla realtà in una dimensione internazionale.



- Comprendere, confrontare aspetti relativi alla cultura delle lingue e dei Paesi oggetto di studio.
- Utilizzare le nuove tecnologie dell'informazione e della comunicazione.

### **Scienze Umane**

- Saper analizzare il contesto socio-culturale ed economico in cui nasce e si sviluppa il modello occidentale di Welfare State.
- Saper comprendere il significato socio-politico ed economico del "Terzo Settore".
- Saper analizzare le trasformazioni socio-politiche ed economiche indotte dalla globalizzazione.
- Saper comprendere le tematiche relative alla gestione della multiculturalità.
- Saper analizzare i principi, i metodi e le tecniche di ricerca in campo economico-sociale.

### **Diritto ed Economia politica**

- Individuare gli aspetti positivi e negativi delle diverse forme di Stato e di governo, in considerazione delle realtà storiche e sociali in cui hanno trovato e trovano applicazione.
- Confrontare la situazione pre costituzionale dello Stato italiano con quella successiva, valutando strategie possibili per consentire la piena realizzazione del principio di uguaglianza e dei diritti civili enunciati nella nostra Costituzione.
- Riconoscere quali siano le principali garanzie di stabilità politica del nostro Stato, effettuando confronti tra il nostro sistema istituzionale e quello di altri Stati ed essendo altresì in grado di valutare le proposte di riforma relative alla nostra forma di Governo.
- Riflettere sulle possibili strategie volte a rafforzare l'immagine e l'incisività delle organizzazioni internazionali e sovranazionali.
- Valutare le variabili che incidono positivamente o negativamente sulla possibilità di realizzare l'economia del benessere.
- Comprendere la delicatezza degli interventi pubblici in materia di politica fiscale, economica e monetaria, in considerazione degli effetti che possono avere sui consumi e sugli investimenti.

### **Matematica**

- Utilizzare tecniche e procedure dell'analisi matematica.
- Rappresentare, confrontare e analizzare grafici di funzioni nel piano individuando invarianti e relazioni.
- Utilizzare in modo semplice e corretto il linguaggio specifico della disciplina.

### **Fisica**

- Interpretare i fenomeni associati alle onde elastiche.
- Esaminare il concetto di interazione attraverso le correnti elettriche.
- Interpretare semplici schemi di circuiti elettrici.
- Interpretare leggi fisiche nel campo dell'elettromagnetismo.
- Risolvere problemi utilizzando specifiche metodologie.

### **Storia dell'Arte**

- Padroneggiare un adeguato metodo di studio.
- Uso del lessico specifico.
- Comprendere i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche inquadrando nel loro specifico contesto storico.
- Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico.
- Rielaborazione personale dei contenuti.



### **Scienze motorie e sportive**

- Acquisizione del valore della propria corporeità quale manifestazione di una personalità equilibrata e stabile.
- Consolidamento di una cultura motoria e sportiva quale costume di vita.
- Sviluppo armonico e completo del corpo attraverso l'utilizzo e l'incremento delle capacità motorie e delle funzioni neuromuscolari.
- Acquisizione della conoscenza e pratica di alcuni sport individuali e di squadra.
- Comprensione del valore del linguaggio del corpo.

### **Educazione Civica**

- Manifestare il proprio punto di vista, ascoltare quello degli altri e confrontarsi in modo costruttivo. Acquisire il significato di regola, norma e legge nei regolamenti a scuola, nei giochi e negli spazi pubblici e/o nelle varie occasioni sociali. Agire consapevolmente adeguando il proprio comportamento alle situazioni e ai contesti.
- Comprendere di essere parte del mondo quale comunità civile e sociale organizzata secondo regole precise, con grandi tradizioni comuni.
- Riconoscersi come cittadino, portatore di diritti e di doveri. Riconoscere e rispettare i simboli dell'identità nazionale ed europea.

### **Attività alternative**

- Promuovere tecniche di rilassamento e ludiche volte a ricercare uno stato di naturale rilassamento – Senso della naturalezza di Stanislavskij - Cechov.
- Promuovere la ricerca di un'attitudine proattiva e dialogica – Senso della forma
- Promuovere le dimensioni dell'esperienza ispirate al rispetto e all'armonia (accordarsi, vibrare all'unisono) – Senso della bellezza
- Promuovere forme di comunicazione personali, nutrite da idee, dubbi, sentimenti oltre che da contenuti didattici – Senso della compiutezza

## PROFILO DELLA CLASSE

Eterogenea nella sua composizione interna per percorsi scolastici diversi, per motivazione allo studio ed interessi culturali, la classe ha evidenziato un grado di maturazione cognitiva, sociale e relazionale solo parziale rispetto alle potenzialità di ognuno.

Dal punto di vista comportamentale gli studenti hanno dimostrato rispetto delle regole della convivenza civile, raggiungendo una sufficiente coesione interna che è andata rafforzandosi nel tempo, attraverso un confronto aperto e costruttivo che ha consentito di superare atteggiamenti individualistici.

Sul piano disciplinare, la classe non ha mai presentato particolari problemi e va sottolineata la curiosità intellettuale di alcuni componenti della classe, la loro costante partecipazione alle lezioni e alla costruzione e realizzazione del dialogo educativo. Inoltre, gli studenti si mostrati disponibili a partecipare alle attività di approfondimento proposte dai loro docenti e dalla scuola, alle occasioni e attività di arricchimento culturale .

Per quanto concerne il piano propriamente didattico, la preparazione e la motivazione allo studio degli studenti è stata fortemente influenzata dalle esperienze scolastiche degli anni pregressi e per alcuni di essi la partecipazione al dialogo didattico-educativo, l'impegno e l'attenzione sono risultati deboli e discontinui.

Relativamente alle discipline in generale, a conclusione del percorso liceale, gli studenti presentano un quadro eterogeneo nei livelli di apprendimento. Si individuano essenzialmente tre gruppi differenti per il grado di acquisizione delle conoscenze e delle competenze raggiunte.

Una parte degli studenti si è dimostrata attenta e responsabile, evidenziando un impegno coerente agli stimoli ricevuti sia nello studio che nella partecipazione alle attività. Questo gruppo della classe ha affrontato lo studio come un'esperienza culturale e formativa fondamentale per il proprio futuro. Arricchendo progressivamente le competenze di tutte le discipline, ha sviluppato fondanti competenze trasversali come imparare ad imparare, collaborare e partecipare, individuare collegamenti e relazioni, acquisire ed interpretare l'informazione e la capacità di esprimere valutazioni personali.

Un altro gruppo di allievi, sostenuto dalla volontà di migliorare, con il supporto dei docenti e il ricorso agli strumenti formativi previsti, ha raggiunto risultati discreti in quasi tutte le discipline, pur presentando competenze meno solide nella capacità espositiva, nel possesso dei linguaggi specifici, nella rielaborazione dei contenuti e nella capacità di stabilire collegamenti interdisciplinari.

Un esiguo gruppo meno motivato e con un impegno non sistematico o in possesso di un metodo di studio poco efficace, mostra ancora un'acquisizione superficiale dei contenuti e una preparazione manualistica ed ha conseguito perciò solo le competenze minime previste per l'ultimo anno di liceo socio-economico. In alcune discipline, nonostante le continue sollecitazioni e gli interventi messi in atto dai docenti, un gruppo ristretto di tali studenti ha raggiunto risultati non pienamente soddisfacenti.

All'interno della classe sono presenti quattro studenti certificati come atleti di alto livello nazionale per i quali è stato predisposto un progetto formativo personalizzato, presentato attraverso la piattaforma istituita dal Ministero. Si sono dimostrati studenti motivati con impegno costante in linea con i loro allenamenti quotidiani che richiedono molto tempo. Hanno acquisito competenze e conoscenze sufficienti. Inoltre si evidenzia la presenza di quattro studenti con bisogni educativi speciali (BES), e tre, con disturbo specifico di apprendimento (DSA), per i quali sono stati predisposti dei piani didattici personalizzati.



# INDICAZIONI GENERALI SULLE ATTIVITÀ DIDATTICHE

## Metodologia

- Lezioni frontali e lezioni partecipate
- Lavori di gruppo ed esposizione dei materiali

## Strumenti

- Manuali e dizionari, libri di testo, appunti e dispense
- Navigazione su Internet
- Laboratori, palestra, biblioteca
- Computer e videoproiettore
- Incontri con esperti

## Strategie metodologiche

Si è ritenuto opportuno invitare, costantemente, gli studenti ad osservare e a costituire metodi di apprendimento personali ed efficaci, grazie ad una instancabile attività di condivisione dei percorsi e delle attività di potenziamento didattici.

## Strumenti per la verifica formativa

Il processo di verifica dell'apprendimento si è articolato secondo ritmi costanti attraverso verifiche orali e/o scritte, discussioni in classe degli esercizi assegnati come lavoro domestico.

Per il rinforzo e il recupero curricolari si è proceduto alla ripetizione di argomenti risultati poco chiari, ad esercitazioni varie, a lavori individualizzati e/o a piccoli gruppi e alla revisione della metodologia di studio, inoltre la scuola ha attivato una serie di corsi di recupero alla fine del primo quadrimestre (Matematica, Inglese, Diritto, Filosofia, Scienze Umane).

## Strumenti per la verifica sommativa.

Il Consiglio di classe ha adottato i seguenti strumenti:

- Interrogazione, tema o problema,
- relazioni e ricerche, problem-solving
- intervento in classe, test

## Metodologie e strategie per l'inclusione

● Per l'inclusione di studenti con bisogni educativi speciali, il Consiglio di classe ha predisposto: PDP, l'uso di strumenti compensativi e dispensativi adatti ad ogni bisogno specifico. Durante l'a.s. lo Sportello psicologico d'ascolto è stato utilizzato dagli studenti con grandi vantaggi.

● La didattica inclusiva è stata resa disponibile a tutti gli studenti, DSA, BES e non.  
● I docenti sperimentano stili di apprendimento differenti, stimolando i punti di forza di ciascuno. Hanno favorito la partecipazione e l'interazione dell'intera classe, rispetto alle tradizionali lezioni frontali, al fine di creare opportunità di dialogo e confronto. Strategie didattiche inclusive utilizzate: cooperative learning, peer tutoring, flipped classroom, compiti di realtà e debate.

## CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

La scheda sotto riportata evidenzia l'attenzione a Conoscenze, Competenze, Capacità, secondo le definizioni e le esemplificazioni della scheda successiva, ed è stata adottata sia per la valutazione delle prove curricolari, sia per la valutazione dei colloqui di verifica.

Competenze	Obiettivi specifici di apprendimento		Voto in decimi	Voto in ventesimi
	Conoscenze	Abilità		
Utilizzo sempre autonomo, brillante e originale di conoscenze, abilità e capacità personali, sociali e/o metodologiche in contesti nuovi e complessi	Conoscenze complete e approfondite anche in modo autonomo	Applicazione sempre corretta di conoscenze e utilizzo eccellente di procedure per portare a termine compiti e risolvere problemi	$9 < \text{voto} \leq 10$	19-20
Utilizzo autonomo e personale di conoscenze, abilità e capacità personali, sociali e/o metodologiche in contesti nuovi e complessi	Conoscenze complete e approfondite	Applicazione corretta di conoscenze e utilizzo appropriato e sicuro di procedure per portare a termine compiti e risolvere problemi	$8 < \text{voto} \leq 9$	17-18
Utilizzo complessivamente autonomo di conoscenze, abilità e capacità personali, sociali e/o metodologiche in contesti nuovi e complessi	Conoscenze complete, ma non sempre approfondite	Applicazione corretta di conoscenze e utilizzo appropriato di procedure per portare a termine compiti e risolvere problemi	$7 < \text{voto} \leq 8$	15-16
Sufficiente autonomia e nell'uso di conoscenze, abilità e capacità personali, sociali e/o metodologiche in contesti nuovi e complessi	Conoscenza dei contenuti minimi	Applicazione corretta di conoscenze minime e utilizzo accettabile di procedure per portare a termine compiti e risolvere problemi	$6 < \text{voto} \leq 7$	13-14
Utilizzo sufficientemente autonomo ma elementare di conoscenze, abilità e capacità personali, sociali e/o metodologiche in contesti nuovi e complessi	Conoscenza dei contenuti minimi	Applicazione sostanzialmente corretta di conoscenze minime e accettabile utilizzo di procedure per portare a termine compiti e risolvere problemi	6	12
Utilizzo insicuro e parziale di conoscenze, abilità e capacità personali, sociali e/o metodologiche in contesti nuovi e complessi	Acquisizione parziale e/o mnemonica dei contenuti minimi con incertezze diffuse	Applicazione non sempre corretta di conoscenze minime e utilizzo incerto di procedure per portare a termine compiti e risolvere problemi	$5 \leq \text{voto} < 6$	10-11
Utilizzo non sempre autonomo e lacunoso di conoscenze, abilità e capacità personali, sociali e/o metodologiche in contesti nuovi e complessi	Conoscenze lacunose e scoordinate con errori diffusi	Applicazione parziale di conoscenze minime e scelta di percorsi non accettabili per portare a termine compiti e risolvere problemi	$4 \leq \text{voto} < 5$	8-9




Mancanza di autonomia e uso frammentario di conoscenze, abilità e capacità personali, sociali e/o metodologiche in contesti nuovi e complessi	Conoscenze gravemente lacunose e/o errate	Applicazione incoerente di conoscenze minime e utilizzo scorretto delle procedure per portare a termine compiti e risolvere problemi	$3 \leq \text{voto} < 4$	6-7
Incapacità od erroneo utilizzo di conoscenze, abilità e capacità personali, sociali e/o metodologiche in contesti nuovi e complessi,	Conoscenze completamente errate e/o estremamente frammentarie.	Gravi errori nell'applicazione di conoscenze e nell'uso di procedure per portare a termine compiti e risolvere problemi	2	4-5
Rifiuto nell'utilizzo di conoscenze, abilità e capacità personali, sociali e/o metodologiche in contesti nuovi e complessi	Nulle (anche nel caso di rifiuto della verifica)	Mancata applicazione di conoscenze e mancato utilizzo di procedure per portare a termine compiti e risolvere problemi	1	1-3

## PERCORSI COMPETENZE TRASVERSALI E ORIENTAMENTO

Secondo quanto previsto dalla L. 107 del 13.07.2015, tutte le Istituzioni Scolastiche di II grado devono prevedere nel Piano dell'offerta formativa, Percorsi di alternanza scuola lavoro nelle classi III, IV e V, a partire dalle classi III dell'A.S. 2015/2016. La L. 30.12.2018, n. 145, ha disposto la ridenominazione dei Percorsi di alternanza di cui al DLs15.04.2005, n. 77, in "Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento". Con la pubblicazione delle Linee guida per i PCTO (ai sensi dell'articolo 1, comma 785 della L. 30.12.2018, n. 145) la durata di tali percorsi è stata ridotta a non meno di 90 ore nel triennio per i **Licei**, da svolgersi preferibilmente nel periodo di svolgimento delle lezioni; gli esiti dell'esperienza costituiscono elemento integrante della valutazione finale.

### Finalità

- incrementare le opportunità di inserimento nel contesto lavorativo
- favorire la capacità di orientamento degli studenti
- promuovere la consapevolezza delle specifiche aspirazioni personali
- sviluppare capacità operative e collaborative
- sensibilizzare gli alunni sulla tematica della sicurezza
- promuovere l'esercizio attivo della cittadinanza. 

### Strutturazione del percorso nel triennio

#### CLASSE III

- fase di preparazione (corso Sicurezza di 12 ore, di cui 4 ore online e 8 ore a cura del Responsabile Sicurezza in orario pomeridiano; percorso di formazione sulla conoscenza di sé tenuto dal docente di Scienze Umane o di Lettere in orario curricolare)

- un PCTO da svolgersi nella modalità del project work o del tirocinio curricolare collettivo su temi sociali e/o culturali, in relazione con Fondazioni o Enti territoriali, Imprese sociali specializzate in progetti educativi (Edoomark), Istituzioni, Associazioni, Enti educativi culturali (Fondazione Paoletti), compagnie teatrali (Le Acque), progetti interscolastici (open day e spettacoli teatrali).

- verifica sommativa dell'esperienza di alternanza in almeno 1 disciplina (modalità e disciplina/e stabilite in sede di CdC: relazione scritta, colloquio, presentazione PPT o in lingua).

#### CLASSE IV

- eventuale partecipazione a PCTO in corso d'anno
- la possibilità di proseguire il percorso educativo della Fondazione Paoletti.
- possibilità di esperienze di studio all'estero

#### CLASSE V

- Verifica dell'esperienza complessiva dei PCTO svolti nel triennio e definizione del materiale da presentare durante il colloquio dell'Esame di Stato.

- la possibilità di proseguire il percorso educativo della Fondazione Paoletti.
- Possibilità di proseguire il percorso educativo teatrale (Le Acque Compagnie Teatrali) e di progetti interni alla scuola (organizzazione open day)

- Viaggio istruzione "Educare alla Bellezza", Grecia. Attività svolte in lingua inglese.
- Società Sportiva Atalanta
- Orientamento in uscita (incontro con Università degli Studi di Bergamo)

N.B. alcuni studenti che hanno effettuato il passaggio al nostro Istituto nel III / IV / V anno presentano nel loro curriculum scolastico pregresse esperienze di PCTO effettuate in altri Istituti  
Il percorso di ogni singolo studente è inserito nel fascicolo personale.

## ATTIVITÀ E PROGETTI

### Attività di recupero e potenziamento

	N° alunni coinvolti	Durata / periodo
Potenziamento Lingue straniere	intera classe	gennaio / febbraio
Simulazioni prima prova scritta di 4 ore	intera classe	febbraio/maggio
Approfondimento e preparazione alla seconda prova scritta	intera classe	febbraio/maggio
Potenziamento Filosofia e Scienze umane	intera classe	Gennaio / Febbraio/ Marzo
Potenziamento di Diritto ed Economia	intera classe	Marzo / Aprile

### Attività integrative e complementari(svolte in orario curricolare ed extracurricolare)

Data	Iniziativa	Enti, Attività
11/10/2022	Lucia Off	Gli studenti partecipano allo spettacolo lirico presentato presso il Teatro Donizetti
Dicembre 2022	Leggere i Classici	Modelli di lettura espressiva attraverso alcuni testi della letteratura italiana
15/12/2022	Concerto per arpa	Incontro con Marianne Gubri: una melodia per l'aere luminoso. Dante tra musica, spiritualità e guarigione.
Gennaio 2023	Mappe concettuali	La Dirigente S. De Santis conduce gli incontri con gli studenti volti a favorire l'uso e lo sviluppo delle Mappe concettuali
27/01/2023	Giornata Internazionale della Memoria	Lettura di brani antologici e delle tecniche di elaborazione delle ferite Kintsugi.
4/02/2023	Università di BG	Incontro di Orientamento presso la sede dell'Università di Bergamo
02/2023	Arpa terapia	La Dirigente S. De Santis e la Psicologa S. Belingheri conducono gli incontri con gli studenti volti a favorire la connessione mente e corpo
21/03/2023	Giornata Internazionale della Poesia	Parco Suardi, lettura di testi poetici con accompagnamento musicale dell'arpa
29/03/2023 - 03/04/2023	European Festival Ancient Greece	Educare alla Bellezza, percorso educativo internazionale e multidisciplinare in lingua inglese e attraverso alcuni siti archeologici greci.



## PERCORSI INTERDISCIPLINARI ASSEGNATI

<p><b>1. COMUNICAZIONE</b></p>	<p>Italiano Scienze umane Storia Inglese Diritto Storia dell'arte</p>	<p><b>2. MALE DI VIVERE</b></p>	<p>Italiano Filosofia Scienze umane Inglese Storia dell'arte Storia</p>
<p><b>3. IL LAVORO</b></p>	<p>Italiano Scienze umane Filosofia Storia dell'arte Inglese Diritto Storia</p>	<p><b>4. FRAMMENTAZIONE DELL'IO</b></p>	<p>Italiano Filosofia Scienze umane Storia dell'arte Inglese Storia</p>
<p><b>5. NATURA E AMBIENTE</b></p>	<p>Italiano Filosofia Inglese Scienze umane Storia dell'arte Diritto</p>	<p><b>6. MEMORIA</b></p>	<p>Italiano Storia dell'arte Scienze umane Filosofia Inglese</p>
<p><b>7. TEMPO</b></p>	<p>Italiano Storia Filosofia Diritto Scienze Umane Inglese Storia dell'arte Matematica</p>	<p><b>8. RAZZISMO</b></p>	<p>Italiano Storia Diritto Inglese Storia dell'arte Scienze umane Filosofia</p>
<p><b>9. SIMBOLI E IMMAGINI</b></p>	<p>Italiano Storia Storia dell'arte Filosofia Matematica Inglese Scienze umane</p>	<p><b>10. EMOZIONI</b></p>	<p>Italiano Storia dell'arte Scienze umane Filosofia Inglese</p>
<p><b>11. TOTALITARISMI</b></p>	<p>Italiano Storia Filosofia Matematica Diritto Inglese Storia dell'arte Scienze umane</p>	<p><b>12. LA MACCHINA</b></p>	<p>Italiano Storia Diritto Inglese Storia dell'arte Scienze umane Filosofia</p>



## CREDITI SCOLASTICI

Il credito scolastico è un patrimonio di punti che ogni studente costruisce ed accumula durante gli ultimi tre anni di corso e che contribuisce fino a 40 punti su 100 a determinare il punteggio finale dell'Esame di Stato. Tale credito è stato introdotto dalle CM nr. 10 del 16.05.2020/ e 53 del 3.3.2021.

La fascia assegnata al credito scolastico è data dalla media dei voti, mentre il punteggio più alto all'interno della banda sarà attribuito in presenza di almeno tre dei cinque indicatori sotto esposti:

1. media dei voti uguale o maggiore alla metà dell'intero;
2. assiduità alla frequenza scolastica;
3. interesse ed impegno nella partecipazione attiva al dialogo educativo;
4. partecipazione alle attività complementari ed integrative;
5. attività extrascolastiche a carattere formativo e congrue con l'indirizzo di studi.

Il punteggio massimo conseguibile negli ultimi tre anni passa da 40 a 60 punti, attribuendo così un maggior peso, nell'ambito dell'esame, al percorso scolastico.

I 40 punti sono così distribuiti:

- max 12 punti per il terzo anno;
- max 13 punti per il quarto anno;
- max 15 punti per il quinto anno.

## ALLEGATI AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

- Programmi disciplinari effettivamente svolti  
ALLEGATO 1
- Griglia valutazione prove scritte e orale  
ALLEGATO 2
- Fascicolo personale studenti DSA/BES (RISERVATO)  
ALLEGATO 3

DOCENTI del CONSIGLIO DI CLASSE	FIRMA
Cappello Clelia	Clelia Cappello
Resi Luisella	Luisella Resi
Pompei Valentina	Valentina Pompei
Pompei Valentina / Poli Gabriella	Valentina Pompei Gabriella Poli
Giordano Marco	Marco Giordano
Masseroli Simona	Simona Masseroli
Rovida Marzia	Marzia Rovida
D'Ambra Jessica	Jessica D'Ambra
Colleoni Matteo	Matteo Colleoni
Zagaria Marcello	Marcello Zagaria
Corvino Margherita	Margherita Corvino

Il presente Documento, prodotto in originale in un unico esemplare, è costituito da n. 19 pagine, progressivamente numerate, regolarmente firmate dal Consiglio di Classe. Si allegano i Programmi delle singole discipline e le griglie di valutazione relative alle due prove scritte e alla prova orale. I documenti vengono consegnati al Dirigente Scolastico dell'Istituto per gli usi previsti dalla Legge.

**Coordinatore** ..... Clelia Cappello

**Dirigente Scolastico** ..... M. Zagaria

Bergamo, 15 maggio 2023

**Programmi disciplinari effettivamente svolti**  
**ALLEGATO 1**

**PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2022/2023**

CLASSE: 5LSU

MATERIA: MATEMATICA

DOCENTE: MARCO GIORDANO

**UNITÀ 1 - INTRODUZIONE ALL'ANALISI: FUNZIONI**

CONTENUTI	TEMPI (H)
<b>1. L'insieme R: richiami e complementi</b> L'insieme R Massimo e minimo, estremo inferiore ed estremo superiore I simboli di più infinito e meno infinito <b>2. Funzioni reali di variabile reale: dominio e studio del segno</b> Definizione e funzioni elementari Classificazione, Dominio, Il segno di una funzione <b>3. Funzioni reali di variabile reale: prime proprietà</b> Immagine, massimo, minimo, estremo superiore ed estremo inferiore di una funzione Funzioni crescenti e funzioni decrescenti Funzioni pari, funzioni dispari e funzioni periodiche Funzione inversa	15

**UNITÀ 2 - LIMITI**

CONTENUTI	TEMPI (H)
<b>1. Introduzione al concetto di limite</b> Esempi introduttivi al concetto di limite Esempi introduttivi al concetto di limite destro e sinistro Limiti e asintoti <b>2. Dagli intorno alla definizione di limite</b> Intorni Definizione generale di limite <b>3. Le funzioni continue e l'algebra dei limiti</b> La continuità I limiti delle funzioni elementari L'algebra dei limiti <b>4. Forme di indecisione di funzioni algebriche</b> Limiti di funzioni polinomiali Limiti di funzioni razionali fratte	20

**UNITÀ 3 - CONTINUITÀ**

CONTENUTI	TEMPI (H)
<b>1. Funzioni continue</b> Continuità in un punto Funzioni continue <b>2. Punti singolari e loro classificazione</b> <b>3. Proprietà delle funzioni continue in un intervallo chiuso e limitato</b> Teorema (di esistenza) degli zeri Teorema di Weierstrass <b>4. Asintoti e grafico probabile di una funzione</b> Asintoti verticali Asintoti orizzontali Asintoti obliqui	10



UNITÀ 4 - LA DERIVATA	
CONTENUTI	TEMPI (H)
<b>1. Il concetto di derivata</b> Il problema della retta tangente La derivata in un punto <b>2. Continuità e derivabilità</b> <b>3. Derivate delle funzioni elementari</b> Le derivate della funzione costante e della funzione potenza Le derivate delle funzioni esponenziali e logaritmiche <b>4. Algebra delle derivate</b> La derivata della somma di funzioni La derivata del prodotto di funzioni La derivata del quoziente di funzioni <b>5. Derivata della funzione composta</b> <b>6. Classificazione dei punti di non derivabilità</b> Punto angoloso, cuspidi, flesso a tangente verticale <b>7. Applicazioni del concetto di derivata</b> Le derivate in economia	15

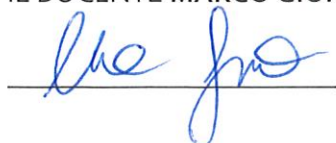
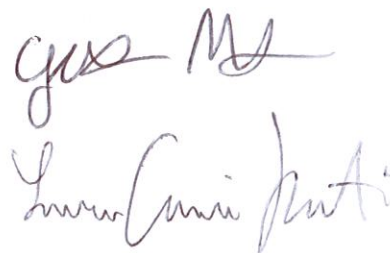
UNITÀ 5 - TEOREMI SULLE FUNZIONI DERIVABILI	
CONTENUTI	TEMPI (H)
<b>1. Concetti introduttivi: punti di estremo relativo e assoluto e punti di flesso</b> Punti di massimo e di minimo relativi e assoluti Funzioni concave e convesse, punti di flesso <b>2. Teoremi sulle funzioni derivabili</b> Il teorema di Fermat Il teorema di Rolle <b>3. Criteri per l'analisi dei punti stazionari e dei punti di flesso</b> Legami tra monotonia e derivata prima Legami tra convessità, concavità e derivata seconda <b>5. Il teorema di de l'Hopital</b>	15

UNITÀ 6 - LO STUDIO DI FUNZIONE	
CONTENUTI	TEMPI (H)
<b>1. Schema per lo studio del grafico di una funzione</b> <b>2. Esempi di studio di funzioni</b> Studio di funzioni algebriche razionali	6

Testo in adozione: L.Sasso– Colori della matematica – Edizione azzurra smart – Volume 5 – Petrini

Bergamo, 15/05/23

IL DOCENTE MARCO GIORDANO

**PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2022/2023**

CLASSE: 5 LSU

MATERIA: FISICA

DOCENTE: MARGHERITA CORVINO

UNITÀ DIDATTICA O MODULO _____ I _____	
CONTENUTI	TEMPI (H)
ELETTROSTATICA 2.a La legge di Coulomb. 2.b Il campo elettrico e il principio di sovrapposizione. 2.c Flusso e legge di Gauss per l'elettrostatica: piano infinito uniformemente carico. 2.d Campo di un condensatore piano. 2.e Moto di una carica elettrica in campo elettrico uniforme. 2.f Differenza di potenziale e capacità di un condensatore piano a piatti paralleli. 2.g Condensatori in serie e in parallelo. 2.h Corrente continua. 2.i Generatori di tensione. 2.l Resistenze e prima legge di Ohm. 2.m Resistenze in serie e in parallelo. 2.n Effetto Joule. Resistività e seconda legge di Ohm.	ottobre-novembre

UNITÀ DIDATTICA O MODULO _____ II _____	
CONTENUTI	TEMPI (H)
FENOMENI MAGNETICI FONDAMENTALI 3.a Magneti naturali e linee di campo magnetico. 3.b Esperimenti di Oersted, Faraday e Ampère. Forze tra correnti. 3.c Intensità del campo magnetico, forza magnetica su un filo percorso da corrente, legge di Biot – Savart. 3.d Campo magnetico di una spira e di un solenoide.	dicembre-gennaio

UNITÀ DIDATTICA O MODULO _____ III _____	
CONTENUTI	TEMPI (H)
CAMPO MAGNETICO 4.a Forza di Lorentz. 4.b Moto di una particella carica in campo magnetico. 4.c Flusso del campo magnetico e la legge di Gauss per il magnetismo. 4.d La circuitazione del campo magnetico e legge di Ampère.	febbraio

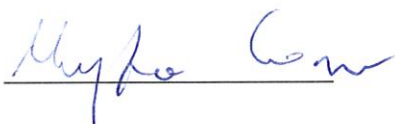
UNITÀ DIDATTICA O MODULO ____ V ____	
CONTENUTI	TEMPI (H)
<b>EQUAZIONI DI MAXWELL E ONDE ELETTROMAGNETICHE</b> 6.a Dalla forza elettromotrice indotta al campo elettrico indotto 6.b La corrente di spostamento, equazioni di Maxwell e campo elettromagnetico 6.c Onde elettromagnetiche piane 6.d Lo spettro elettromagnetico.	maggio-giugno

Testo in adozione:

Pensa con la fisica. Per il 5° anno delle Scuole superiori, di F. Bocci, G. Malegori e F. Toglia

Bergamo, 15/05/2023

IL DOCENTE MARGHERITA CORVINO







**PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2022/2023**

CLASSE: 5 LSU

MATERIA: LINGUA SPAGNOLA

DOCENTE: POMPEI VALENTINA

UNITÀ DIDATTICA O MODULO _____ 1 _____	
CONTENUTI	TEMPI (H)
<ul style="list-style-type: none"><li>• Siglo Xix: Marco Histórico – Guerra De Independencia – Guerra Carlista – Constitución</li><li>• Marco Artístico: Costumbrismo</li><li>• Marco Literario: El Romanticismo</li><li>• La Poesía: José De Espronceda – Gustavo Adolfo Béquér</li></ul>	20

UNITÀ DIDATTICA O MODULO _____ 2 _____	
CONTENUTI	TEMPI (H)
<ul style="list-style-type: none"><li>• La I República</li><li>• La Prosa, El Genero Más Representativo</li><li>• Benito Pérez Galdós, Fortunata Y Jacinta</li><li>• Clarín, La Regenta</li></ul>	15

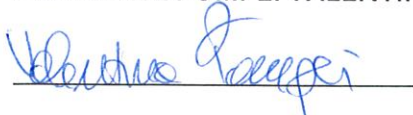
UNITÀ DIDATTICA O MODULO _____ 3 _____	
CONTENUTI	TEMPI (H)
<ul style="list-style-type: none"><li>• Modernismo: Ruben Darío</li><li>• Generación Del '98: Visión General De Los Autores Sobre Todo Miguel De Una muno</li><li>• Estudio De La Obra: Niebla</li></ul>	20

UNITÀ DIDATTICA O MODULO _____ 4 _____	
CONTENUTI	TEMPI (H)
<ul style="list-style-type: none"><li>• I República Y La Guerra Civil</li><li>• Las Vanguardias, La Generación Del '27 Y Su Poesía</li><li>• Pedro Salinas: Parara Vivir No Quiero</li><li>• Miguel Hernández: Elegía A Ramón Sijé</li><li>• Federico García Lorca: Poesia Y Teatro</li></ul>	35

Testo in adozione: *CONTEXTO LITERARIO*, Liliana Garzillo, Rachele Ciccotti Zanichelli Editore

Bergamo, 15/05/2023

IL DOCENTE POMPEI VALENTINA







**PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2022/2023**

CLASSE: 5LSU

MATERIA: ITALIANO

DOCENTE: CAPPELLO CLELIA

UNITÀ DIDATTICA O MODULO _____ 1 _____	
CONTENUTI	TEMPI (H)
<p><b>Giacomo Leopardi</b>, dati biografici. Pessimismo. Natura – Ragione. Recanati.                      “La teoria del piacere”; la “Noia”.  <i>L’infinito</i>, <i>A Silvia</i> (dai Canti), <i>La quiete dopo la tempesta</i>,  <i>Cantico di un pastore errante dell’Asia</i>.                      Le Operette morali e “l’arido vero”.  <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i>, <i>Cantico del gallo silvestre</i> (dalle Operette morali).                      La polemica contro l’ottimismo progressista e l’idea leopardiana di progresso.  <i>A se stesso</i>  <i>La ginestra o il fiore del deserto</i> (dai Canti, vv. 1 -85).</p>	22

UNITÀ DIDATTICA O MODULO _____ 2 _____	
CONTENUTI	TEMPI (H)
<p><b>L’ETÀ POSTUNITARIA (1861 -1900) NOVEMBRE</b>                      Il quadro storico-sociale-culturale. Positivismo. Naturalismo francese e Verismo italiano. La Scapigliatura, un’avanguardia mancata.</p> <p><b>Giovanni Verga</b>. La vita e le opere. Il darwinismo sociale; il pessimismo. La poetica dell’impersonalità. Il ciclo de I vinti. <i>I Malavoglia</i>.                      L’irruzione della modernità in un mondo arcaico e immobile: I “vinti” dalla “fiumana del progresso” (Prefazione a <i>I Malavoglia</i>).  <i>Rosso Malpelo</i> (da Vita dei campi).  <i>La roba</i> (dalle Novelle Rusticane).  <i>La lupa</i> (da Vita dei campi).</p>	20

UNITÀ DIDATTICA O MODULO _____ 3 _____	
CONTENUTI	TEMPI (H)
<p><b>IL DECADENTISMO EUROPEO E ITALIANO</b>                      Quadro storico-sociale-culturale. Il rifiuto del Positivismo. La visione del mondo decadente: il mistero e le “corrispondenze”.                      Microsaggio: Il “fanciullino” e il superuomo: due miti complementari.                      Giovanni Pascoli. I dati biografici e la poetica del “fanciullino”. La poesia “del determinato nell’indeterminato”. La “poesia delle piccole cose”. Simbologia pascoliana.                      Il plurilinguismo. La “vertigine”.  <i>X Agosto</i>, <i>Lampo</i>(da Myricae).  <i>Tuono</i>, <i>Temporale</i>, <i>Lavandare</i>  <i>Il gelsomino notturno</i> (dai Canti di Castelvecchio), <i>Nebbia</i></p>	14

UNITÀ DIDATTICA O MODULO <u>4</u>	
CONTENUTI	TEMPI (H)
<p><b>Gabriele d'Annunzio.</b> Vita, "vita immaginifica, "io sono il poema vivente". Opere. Le Laudi.  <i>La pioggia nel pineto</i> (da Alcyone).            Il Piacere: trama, personaggi, ambienti.            Il Notturmo: importanza, nuovo linguaggio.            Dante Alighieri, La Divina Commedia. Il Paradiso. Analisi dei contenuti (temi e personaggi), e della struttura della Cantica. Differenze fra le tre Cantiche della Divina Commedia. Analisi tematica dei canti: 1, 3, 6, 11, 17 Febbraio</p>	15

UNITÀ DIDATTICA O MODULO <u>5</u>	
CONTENUTI	TEMPI (H)
<p><b>IL PRIMO NOVECENTO (1901-1918) MARZO</b>            Il quadro storico – sociale – culturale. Il superamento del Positivismo: la relatività e la psicoanalisi. La nascita della società borghese – capitalistica e la crisi degli intellettuali. Sergio Corazzini, <i>Desolazione di un povero poeta sentimentale</i> (da Piccolo libro inutile). La stagione delle avanguardie. Futurismo e Crepuscolarismo.  <b>I Futuristi.</b>            Aggressività, audacia, dinamismo. Il linguaggio avanguardistico dei Futuristi. Il Manifesto tecnico dei Futuristi            Filippo Tommaso Marinetti, <i>Bombardamento</i> (da Zang tumbtuuum)  <b>I Crepuscolari.</b>            La mimetizzazione della poesia nei modi della comunicazione piccolo borghese. L'amore per le piccole cose. Il linguaggio dimesso e prosaico.  <b>Italo Svevo.</b>            La fisionomia intellettuale di Svevo. Svevo e Trieste. La trilogia dei romanzi: Una vita, Senilità, La coscienza di Zeno. L'"inetto". I temi della Memoria, del Tempo. Ironia. La "Coscienza di Zeno": struttura dell'opera. "Cartella clinica": Il tema della Malattia, del Tempo, della Memoria            La morte del padre            L'ultima sigaretta            "La profezia di un apocalisse cosmica" (da La coscienza di Zeno, cap. VIII).</p>	25

UNITÀ DIDATTICA O MODULO <u>6</u>	
CONTENUTI	TEMPI (H)
<p><b>Luigi Pirandello.</b> La vita, la poetica dell'umorismo, la narrativa, il teatro.            Il treno ha fischiato (da Novelle per un anno).            La patente            La carriola .            Il "Fu Mattia Pascal": trama, personaggio, la "trappola", il tema del "doppio", il relativismo conoscitivo. Conclusione in chiave "umoristica"            "Uno, nessuno, centomila": trama, caratteri generali.              Il Teatro: "teatro della tortura", ruolo del palcoscenico. Le Maschere.            "Enrico IV": trama, ruolo della pazzia, svelamento della Verità, il teatro "non conclude".            Il Teatro dei Miti: ultima stagione teatrale. "I Giganti della Montagna": trama, interpretazione</p>	20

UNITÀ DIDATTICA O MODULO <u>7</u>	
CONTENUTI	TEMPI (H)
<p><b>Giuseppe Ungaretti.</b> Vita da “nomade”: varie stagioni umane e poetiche. Formazione. Tematiche.  Allegria: novità tecnico-stilistiche. Spazi bianchi, frammenti lirici, “fogli di diario”, esperienza da “soldato semplice”.  . <i>San Martino del Carso</i>  . <i>I Fiumi</i>  . <i>Soldati</i>  . <i>Veglia</i>  . <i>Mattina</i></p> <p><b>Eugenio Montale:</b> vita , opere. Il “male di vivere”, la “Divina Indifferenza”, la “muraglia”. Musicalità aspra e dissonante. “Ossi di seppia”: correlativo oggettivo, paesaggio metafisico, tematiche.  <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i> (da Ossi di seppia).  <i>Merigiare pallido e assorto</i>  <i>Non chiederci la parola</i>  <i>Forse un mattino andando</i></p> <p><b>Tra le due Guerre (1919 – 1945)</b>  La crisi dell’io, la Guerra, la realtà in frammenti: l’Ermetismo.</p> <p>Programma dopo il 15 maggio, cenni su  <b>Salvatore Quasimodo</b>  <i>Alle fronde dei salici</i> (da <i>Giorno dopo giorno</i>)  <i>Ed è subito sera</i> (da <i>Acque e terre</i>).  <i>Uomo del mio tempo</i> (da <i>Giorno per giorno</i>).</p> <p><b>Umberto Saba:</b> la “poesia onesta”. I temi del “Canzoniere”.</p>	16

Testo in adozione: Claudio Giunta, Cuori intelligenti, Volume 3 A e B, Dea Scuola, Garzanti Scuola

Bergamo, 15/05/2023

IL DOCENTE CLELIA CAPPELLO

Clelia Cappello



**PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2022/2023**

CLASSE: V LSU

MATERIA: LINGUA FRANCESE

DOCENTE: POLI GABRIELLA

UNITÀ DIDATTICA O MODULO _____ 1 _____	
CONTENUTI	TEMPI (H)
Civiltà e letteratura: INTRODUCTION au XIXe siècle: mouvements littéraires et tendances Le Pré/Romantisme - François René de Chateaubriand: <i>René</i> et "Le mal du siècle"- LE ROMANTISME –Victor HUGO: vie et œuvres - Les droits de l’homme et de l’enfant, Victor Hugo: <i>Les Misérables</i> – lecture "L'alouette"	20

UNITÀ DIDATTICA O MODULO _____ 2 _____	
CONTENUTI	TEMPI (H)
LE REALISME - Gustave Flaubert: vie et œuvres - «Madame Bovary» - Le bovarysme LE SYMBOLISME, l'imagination et le rêve Charles Baudelaire: <i>Les fleurs du mal</i> , "Spleen", "L'Albatros" LE NATURALISME - Engagement et Humanisme, chez les écrivains français Emile Zola: <i>Germinal</i> - Résumé LE XX° SIECLE – aperçu historique du siècle – la Belle Epoque – la 1ère Guerre mondiale L'innovation dans la poésie – Apollinaire – Les calligrammes – L'influence de la psychologie dans la production littéraire: MARCEL PROUST	25

UNITÀ DIDATTICA O MODULO _____ 3 _____	
CONTENUTI	TEMPI (H)
<b>EXISTENTIALISME</b> <b>Albert Camus: l'absurde, la révolte, l'humanisme – «La peste»</b> <b>ACTUALITÉE</b> Sono stati introdotti i principali aspetti della civiltà francese, argomenti interdisciplinari e tematiche sociali riconducibili alle opere degli autori presi in esame Tahar Ben Jelloun. "Le racisme expliqué à ma fille" Le rôle des femmes de la fin de la seconde Guerre mondiale à nos jours Les Institutions françaises – le Président de la République	25

Testo in adozione:

Bergamo, 15/05/2023

IL DOCENTE POLI GABRIELLA

Gabriella Poli

*Silvia Signorini*

**PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2022/2023**

CLASSE: 5LSU

MATERIA: STORIA

DOCENTE: RESI LUISELLA

UNITÀ DIDATTICA O MODULO _____ 1 _____	
CONTENUTI	TEMPI (H)
Ripasso argomenti del quarto anno I problemi dell'Italia post unitaria la politica europea tra '800 e '900 l'Italia dalla crisi di fine secolo all'Età giolittiana la Società di massa: l'Età giolittiana e il Suffragio universale	10

UNITÀ DIDATTICA O MODULO _____ 2 _____	
CONTENUTI	TEMPI (H)
Nazionalismo e imperialismo La conquista della Libia Lo scoppio della Prima Guerra Mondiale : cause, schieramenti e operazioni militari Neutralismo e interventismo in Italia. Il Patto di Londra L'intervento degli Stati Uniti e la fine della guerra	10

UNITÀ DIDATTICA O MODULO _____ 3 _____	
CONTENUTI	TEMPI (H)
La Rivoluzione russa: Lenin e Stalin Il Biennio Rosso in Europa e in Italia Crisi sociali e avvento dei nazionalismi	6

UNITÀ DIDATTICA O MODULO _____ 4 _____	
CONTENUTI	TEMPI (H)
Mussolini e il fascismo in Italia La grande crisi del 1929. Roosevelt e il New Deal Avvento del nazismo ed ascesa di Hitler	10

UNITÀ DIDATTICA O MODULO _____ 5 _____	
CONTENUTI	TEMPI (H)
La Seconda Guerra Mondiale: cause e conseguenze Le fasi della guerra Intervento dell'Italia. Intervento del Giappone e degli USA. La Resistenza	10

UNITÀ DIDATTICA O MODULO <u>6</u>	
CONTENUTI	TEMPI (H)
La sconfitta della Germania La bomba atomica e la fine della Guerra Il nuovo assetto in Europa	10

UNITÀ DIDATTICA O MODULO <u>7</u>	
CONTENUTI	TEMPI (H)
Gli anni della "Guerra fredda" La guerra del Vietnam Caduta del Comunismo Il Muro di Berlino	10

Testo in adozione:

Bergamo, 15/05/2023

IL DOCENTE RESI LUISELLA







**PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2022/2023**

CLASSE: 5 LSU

MATERIA: Educazione civica

DOCENTE: D'Ambra, Resi, Masseroli S.

UNITÀ DIDATTICA O MODULO <u>1</u>	
CONTENUTI	TEMPI (H)
Lavoro, economia e dignità - La dignità del lavoro e il diritto dovere del lavoro - Il valore del lavoro e la sua evoluzione nel passaggio dalla società rurale a quella industriale, a quella post-industriale - L'alienazione del lavoro - Lavoro, robotica e intelligenza artificiale - Delocalizzazione, esternalizzazione del lavoro e giustizia globale - Le nuove forme del lavoro e il mercato del lavoro attuale e futuro - Lo Statuto dei Lavoratori e la salvaguardia dei diritti - La Festa del 1° Maggio, La Costituzione: artt. 1, 3, 4, 31, 35- 40, 45- 46	6

UNITÀ DIDATTICA O MODULO <u>2</u>	
CONTENUTI	TEMPI (H)
Educazione del cittadino all'ambiente, tra impegno e disimpegno. Cambiamenti climatici ed emergenza clima. - L'incidenza del rapporto dell'uomo con l'ambiente nella diffusione delle malattie. Nesso tra deforestazioni, sfruttamento del territorio e pandemie.	6

UNITÀ DIDATTICA O MODULO <u>3</u>	
CONTENUTI	TEMPI (H)
La cittadinanza. La cittadinanza globale e le sue sfide, diritti umani e nesso con agenda 2030 e sviluppo sostenibile. Cittadinanza digitale, saper comunicare e informarsi	6

UNITÀ DIDATTICA O MODULO <u>4</u>	
CONTENUTI	TEMPI (H)
La Costituzione Il Parlamento e il Governo	6

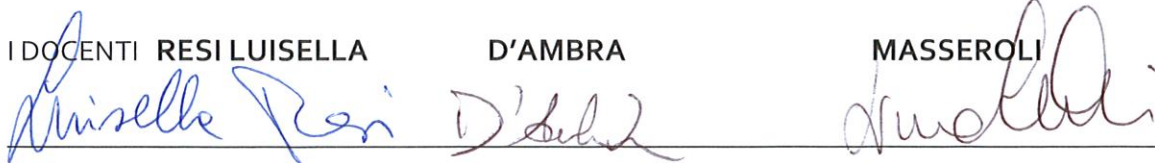
UNITÀ DIDATTICA O MODULO <u>5</u>	
CONTENUTI	TEMPI (H)
Temi di attualità con discussioni in classe ( guerra, inflazione, mafia)	9

Bergamo, 15/05/2023

I DOCENTI RESI LUISELLA

D'AMBRA

MASSEROLI



**PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2022/2023**

CLASSE: 5 LSU

MATERIA: SCIENZE UMANE

DOCENTE: D'Ambra Jessica

UNITÀ DIDATTICA O MODULO _____1_____	
CONTENUTI	TEMPI (H)
<ul style="list-style-type: none"><li>• Manifestazioni ed effetti della globalizzazione sul piano economico, politico e culturale</li><li>• Risorse, interrogativi e problemi legati alla globalizzazione</li><li>• Interpretazioni del fenomeno della globalizzazione e punti di vista alternativi</li><li>• Dinamiche politiche e psico-sociali nel mondo globalizzato</li></ul>	19

UNITÀ DIDATTICA O MODULO _____2_____	
CONTENUTI	TEMPI (H)
<p>Il concetto di "norma sociale"</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Il concetto di "istituzione" e i termini-chiave ad esso connessi, quali "status" e "ruolo"</li><li>• Il concetto di "devianza" e la sua complessità</li><li>• Interpretazioni sociologiche del fenomeno della devianza</li></ul>	20

UNITÀ DIDATTICA O MODULO _____3_____	
CONTENUTI	TEMPI (H)
<ul style="list-style-type: none"><li>• Il concetto di "stratificazione sociale"</li><li>• Forme, aspetti e dinamiche della stratificazione nella società contemporanea</li><li>• Il concetto di "povertà" e i suoi diversi significati</li></ul>	10

UNITÀ DIDATTICA O MODULO _____4_____	
CONTENUTI	TEMPI (H)
<ul style="list-style-type: none"><li>• Il potere legittimo e le sue forme</li><li>• Le democrazie contemporanee e i loro problemi</li><li>• I totalitarismi del Novecento e i loro tratti distintivi</li></ul>	10

UNITÀ DIDATTICA O MODULO _____5_____	
CONTENUTI	TEMPI (H)
<ul style="list-style-type: none"><li>• I movimenti sul territorio e gli scambi culturali dall'antichità ai giorni nostri</li><li>• L'incontro con il "diverso": dalla celebrazione dell'uguaglianza all'esaltazione della differenza</li><li>• Il multiculturalismo e i suoi limiti</li><li>• Dal multiculturalismo alla prospettiva interculturale</li></ul>	20

UNITÀ DIDATTICA O MODULO _____6_____	
CONTENUTI	TEMPI (H)
<ul style="list-style-type: none"><li>• Mass media e industria culturale</li><li>• La cultura nell'età della tv</li><li>• L'impatto delle tecnologie informatiche sulla produzione e sulla fruizione culturale</li><li>• Gli intellettuali di fronte alla cultura di massa: reazioni e atteggiamenti</li></ul>	10

UNITÀ DIDATTICA O MODULO _____7_____	
CONTENUTI	TEMPI (H)
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La ricerca sociologica: protagonisti, obiettivi, oggetti di indagine</li> <li>• Le fasi della ricerca e la loro mutua implicazione</li> <li>• I possibili approcci alla ricerca sociale: approccio qualitativo e quantitativo e relative caratteristiche</li> <li>• Procedure e strumenti utilizzati dal sociologo: caratteristiche, risorse, limiti</li> </ul>	10

Testo in adozione:

Vivere il mondo - Corso integrato di antropologia sociologia e metodologia della ricerca per il secondo biennio e il quinto anno del Liceo delle scienze umane Opzione Economico-Sociale, Elisabetta Clemente - Rossella Danieli

Bergamo, 15/05/2023

IL DOCENTE D'AMBRA JESSICA

D'Ambra J



**PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2022/2023**

CLASSE: 5 LSU

MATERIA: FILOSOFIA

DOCENTE: D'AMBRA JESSICA

UNITÀ DIDATTICA O MODULO <u>1</u>	
CONTENUTI	TEMPI (H)
<p>Schopenhauer, Vita e opere</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Le radici culturali</li> <li>2. Il «velo ingannatore» del fenomeno</li> <li>3. Tutto è volontà</li> <li>4. Dall'essenza del mio corpo all'essenza del mondo</li> <li>5. I caratteri e le manifestazioni della volontà di vivere</li> <li>6. Il pessimismo</li> <li>7. Le vie della liberazione dal dolore</li> </ol> <p>Kierkegaard, Vita e opere</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. L'esistenza come possibilità e fede</li> <li>4. Gli stadi dell'esistenza</li> <li>5. L'angoscia</li> <li>6. Dalla disperazione alla fede</li> <li>7. L'attimo e la storia: l'eterno nel tempo</li> </ol>	15

UNITÀ DIDATTICA O MODULO <u>2</u>	
CONTENUTI	TEMPI (H)
<p><b>La Sinistra hegeliana e Feuerbach</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La Destra e la Sinistra hegeliana: caratteri generali</li> <li>2. Feuerbach</li> </ol> <p><b>Marx, Vita e opere</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Le caratteristiche generali del marxismo</li> <li>3. La critica allo Stato moderno e al liberalismo</li> <li>4. La critica all'economia borghese</li> <li>5. Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale</li> <li>6. La concezione materialistica della storia</li> <li>7. Il Manifesto del partito comunista</li> <li>8. Il capitale</li> <li>9. La rivoluzione e la dittatura del proletariato</li> <li>10. Le fasi della futura società comunista</li> </ol>	15

UNITÀ DIDATTICA O MODULO _____ 3 _____	
CONTENUTI	TEMPI (H)
Nietzsche, Vita e opere 1. Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche 2. Il periodo giovanile 3. Il periodo "illuministico" 4. Il periodo di Zarathustra 5. L'ultimo Nietzsche  Freud, Vita e opere 1. La scoperta e lo studio dell'inconscio 2. La teoria della sessualità e il complesso edipico 3. La teoria psicoanalitica dell'arte 4. La civiltà, Totem e Tabù	20

UNITÀ DIDATTICA O MODULO _____ 4 _____	
CONTENUTI	TEMPI (H)
Heidegger Vita e opere Il problema dell'essere L'analitica esistenziale	10

UNITÀ DIDATTICA O MODULO _____ 5 _____	
CONTENUTI	TEMPI (H)
Esistenzialismo I caratteri fondamentali  Hannah Arendt : la critica al totalitarismo	6

Testo in adozione:

Enzo Ruffaldi, Ubaldo Nicola, Gian Paolo Terravecchia, Francesca Nicola  
 Filosofia attiva- volume 3 Da Schopenhauer a oggi

Bergamo, 15/05/2023

IL DOCENTE JESSICA D'AMBRA





## PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2022/2023

CLASSE: V LSU

MATERIA: LINGUA INGLESE

DOCENTE: POMPEI VALENTINA

UNITÀ DIDATTICA O MODULO _____ 1 _____	
CONTENUTI	TEMPI (H)
<ul style="list-style-type: none"> <li>• The Industrial Revolution And French Revolution</li> <li>• Romantic Poetry: W. Blake, W. Wordsworth, Samuel Taylor Coleridge</li> <li>• Romantic Novel: M. Shelley, Frenkestein – J. Austen: Pride and Prejudice</li> </ul>	SETTEMBRE / OTTOBRE

UNITÀ DIDATTICA O MODULO _____ 2 _____	
CONTENUTI	TEMPI (H)
<ul style="list-style-type: none"> <li>• The Victorian Age</li> <li>• The Victorian Novel</li> <li>• Charles Dickens, Hard Times</li> </ul>	NOVEMBRE / DICEMBRE

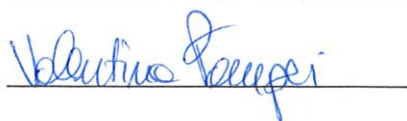
UNITÀ DIDATTICA O MODULO _____ 3 _____	
CONTENUTI	TEMPI (H)
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Robert Louis Stevenson, The Strange Case Of Dr Jekyll And Mr Hyde</li> <li>• Oscar Wilde, The Picture Of Dorian Gray</li> </ul>	GENNAIO/FEBBRAIO

UNITÀ DIDATTICA O MODULO _____ 4 _____	
CONTENUTI	TEMPI (H)
<ul style="list-style-type: none"> <li>• The Modern Age: From The Edwardian Age To The First World War</li> <li>• The Second World War: The War Poets – Thomas Stearns Eliot</li> <li>• The Modern Novel, James Joyce: Dubliners</li> </ul>	MARZO / APRILE

UNITÀ DIDATTICA O MODULO _____ 5 _____	
CONTENUTI	TEMPI (H)
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Virginia Woolf, Mrs Dalloway</li> <li>• George Orwell, Nineteen-eighty-four</li> <li>• Ernest Hemingway, A Farewell to Arms</li> <li>• The present age</li> </ul>	MAGGIO

Testo in adozione: *Performer Culture & Literature*, M. Spiazzi, M. Tavella, M. Taylor, Zanichelli Editore  
Bergamo, 15/05/2023

IL DOCENTE POMPEI VALENTINA







**PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2022/2023**

CLASSE: V LSU

MATERIA: Religione/Attività

DOCENTE: MARCELLO ZAGARIA

UNITÀ DIDATTICA O MODULO _____ 1 _____	
CONTENUTI	TEMPI (H)
<b>Respiro ed emozioni.</b> Discriminare tra tensioni del corpo e blocchi emotivi. Tecnica di rilassamento e accenni alle caratteristiche della meditazione. Definizione dei termini "religione" "respiro" "preghiera" "uomo" e "teatro".	10

UNITÀ DIDATTICA O MODULO _____ 2 _____	
CONTENUTI	TEMPI (H)
<b>Maschere e sentimenti.</b> Discriminazione tra sentimenti e rappresentazione degli stessi attraverso il gioco del teatro, le sue maschere, suoni, esercizi di preparazione e training. Attraverso la lettura dei testi letterari e i personaggi immaginati dagli autori. E la rappresentazione del testo "La lupa" in versione dialettale.	10

UNITÀ DIDATTICA O MODULO _____ 3 _____	
CONTENUTI	TEMPI (H)
<b>Immagini ed elaborazione. Sviluppo di una visione integrata</b> Discriminare testi, immagini, concetti ed elaborare i collegamenti necessari.	13

Testo in adozione: *Le parole sono finestre (oppure muri)* di Marshall B. Rosenberg per il biennio e il triennio del Liceo delle Scienze umane Opzione Economico-Sociale

Bergamo, 15/05/2023

IL DOCENTE MARCELLO ZAGARIA

\_\_\_\_\_ 



**PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2022/2023**

CLASSE: V LSU

MATERIA: STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: ROVIDA MARZIA

UNITÀ DIDATTICA O MODULO _____ 1 _____	
CONTENUTI	TEMPI
<b>NEOCLASSICISMO:</b> Contestualizzazione storica e definizione peculiarità del movimento. Jacques Louis David: Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat	SETTEMBRE

UNITÀ DIDATTICA O MODULO _____ 2 _____	
CONTENUTI	TEMPI
<b>ROMANTICISMO:</b> Contestualizzazione storica e definizione peculiarità del movimento. Artisti e opere analizzate: C. Friedrich (Viandante sul mare di nebbia, Il monaco in riva al mare, Abbazia nel querceto); W. Turner (Incendio alla Camera dei Lords e dei Comuni); T. Gericault (La zattera della Medusa); E. Delacroix (La libertà che guida il popolo)	OTTOBRE NOVEMBRE

UNITÀ DIDATTICA O MODULO _____ 3 _____	
CONTENUTI	TEMPI
<b>REALISMO:</b> Contestualizzazione storica e definizione delle peculiarità del movimento. Artisti e opere analizzate: Gustave Courbet (L'origine du monde, Gli spaccapietre, L' Atelier dell'artista)	DICEMBRE

UNITÀ DIDATTICA O MODULO _____ 4 _____	
CONTENUTI	TEMPI
<b>IMPRESSIONISMO:</b> Contestualizzazione storica, definizione peculiarità del movimento. Le influenze: Fotografia e Arte Giapponese  Artisti e opere analizzate: Edouard Manet (l'Olympia, Bar delle Folies Bergere); Claude Monet (Impression Soleil Levant, La festa del 30 giugno 1878, Le ninfee); Pierre-Auguste Renoir (Colazione dei canottieri); Edgar Degas (Lezione di danza, l'Assenzio); Gustave Caillebotte (I piattatori di parquet)	DICEMBRE

UNITÀ DIDATTICA O MODULO _____ 5 _____	
CONTENUTI	TEMPI
<b>POST IMPRESSIONISMO:</b> Contestualizzazione storica e definizione delle peculiarità della pittura nel decennio tra il 1890 e il 1900.  Artisti e opere analizzate: V. Van Gogh (Mangiatori di patate, Ritratto di père Tanguy, La camera di Vincent ad Arles, Autoritratto con orecchio bendato, La chiesa di Auvers, Campo di grano con volo di corvi) Paul Gauguin (La visione dopo il sermone, Cristo giallo, La Orana Maria, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?); E. Munch (La bambina malata, Pubertà, L'urlo); Paul Cezanne (I giocatori di carte, La montagna Sainte-Victoire); Georges Seurat (Domenica pomeriggio alla Grande Jatte).	GENNAIO



UNITÀ DIDATTICA O MODULO <u>6</u>	
CONTENUTI	TEMPI
<p><b>LE AVANGUARDIE ARTISTICHE DEL 900:</b></p> <p><b>6.a ESPRESSIONISMO:</b> Contestualizzazione storica e definizione delle peculiarità del movimento; Fauves- Henri Matisse (Le due versioni de La tavola imbandita, La danza, La musica); Die Brücke - Ernst Ludwig Kirchner (Marcella, Cinque donne nella strada)</p> <p><b>6.b ASTRATTISMO:</b> la linea dell'astrazione, l'arte per tutti  - Kandinskij (Alcuni cerchi, Primo acquerello astratto, Composizione VI)  - Paul Klee (Fuoco di sera, Strada principale strada secondarie)  - P. Mondrian: progressiva astrazione della realtà (Albero rosso, Albero grigio, Melo in fiore)</p> <p><b>6.b CUBISMO:</b> Contestualizzazione storica e definizione delle peculiarità del movimento  Artisti e opere analizzate:  Pablo Picasso (Demoiselles d'Avignon, Uomo con chitarra, Natura morta con sedia impagliata, Mandolino e Clarinetto, Guernica)  Georges Braque (Casa all'Estaque, Violino e tavolozza, Aria di Bach).</p> <p><b>6.c FUTURISMO:</b> Contestualizzazione storica e definizione delle peculiarità del movimento. Artisti e opere analizzate: Umberto Boccioni (La città che sale, Materia, Forme uniche della continuità dello spazio); G. Balla (Dinamismo di un cane al guinzaglio, Bambina che corre sul balcone, Volo di rondini).</p> <p><b>6.d STILIZZAZIONE BIOMORFA:</b>J. Mirò (Il carnevale di Arlecchino, Stelle del mattino).</p> <p><b>6.e DADAISMO:</b> Contestualizzazione storica e definizione peculiarità del movimento  Artisti e opere analizzate: Marcel Duchamp (Nu descendant un escalier, Fontaine, Ruota di bicicletta, L.H.O.O.Q.); Man Ray (Violon d'Ingres, Cadeau).</p> <p><b>6.f SURREALISMO:</b> Contestualizzazione storica e definizione peculiarità del movimento  Artisti e opere analizzate: Salvador Dalí (La persistenza della memoria, Il sonno, Cinema surrealista); René Magritte (Ceci n'est pas une pipe, Golconda, L'impero delle luci).</p>	<p>FEBBRAIO MARZO</p>

UNITÀ DIDATTICA O MODULO <u>7</u>	
CONTENUTI	TEMPI
<p><b>RITORNO ALL'ORDINE</b>  Pittura Decò: Tamara De Lempicka, Autoritratto sulla Bugatti verde; Felice Casorati: Attesa (Una donna), Ritratto di Silvana Cenni; Giorgio Morandi: Nature morte; Mario Sironi: la legge affiancata dalla giustizia fra la forza e la verità</p> <p><b>L'ARTE DEL DISSENSO</b>  Kate Kollwitz: incisioni; Renato Guttuso: Fucilazione in campagna; George Grosz: I pilastri della società; Otto Dix: ritratto della giornalista Sylvia Von harden, Metropolis</p> <p><b>REALISMO AMERICANO</b>  Edward Hopper: Nottambuli</p> <p><b>REALISMO MESSICANO</b>  Frida Kahlo: La colonna spezzata, Le due Frida</p>	<p>APRILE MAGGIO</p>



**ESPRESSIONISMO ASTRATTO**

Jackson Pollock, Action painting

**L'INFORMALE**

Alberto Burri: Sacchi, Grande rosso, Cretto di Gibellina

**LO SPAZIALISMO**

Lucio Fontana: Concetto spaziale, Concetto spaziale la fine di Dio, Ritratto di Lucio Fontana davanti alla struttura al neon.

**NEW DADA E NOUVEAU REALISME**

Yves Klein: Performance, Anthropometrie de l'époque bleue

**PROVOCAZIONE**

Piero Manzoni: Merda d'artista, Socle du monde, Socle magique n.3 di Piero Manzoni, homage a Galileo. Scultura vivente.

**POP ART:**

Contestualizzazione storica e definizione delle peculiarità del movimento

Artisti e opere analizzate:

Andy Warhol (Campbell's Soup Cans, White crash, Marilyn Monroe)

**ARTE IPERREALISTA** (cenni), **ARTE CONCETTUALE** (cenni), **LAND ART** (cenni, Christo)

**LA PERFORMANCE:** Marina Abramovich: Rhythm o Balkan baroque

**PITTURA MURARIA STATI UNITI** (cenni): Keith Haring

**STREET ART** (cenni): Banksy, Blu

Testo in adozione:

Chiave di volta, Vol 3. Loescher Editore. Tornaghi, Tarantini, Manozzo.

Bergamo 15/05/2023

IL DOCENTE **ROVIDA MARZIA**





**PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2022/2023**

**CLASSE: 5 LSU**

**MATERIA: DIRITTO E ECONOMIA**

**DOCENTE: SIMONA MASSEROLI**

UNITÀ DIDATTICA O MODULO <u>1, 2</u>	
CONTENUTI	TEMPI (H)
<b>LO STATO E I SUOI ELEMENTI COSTITUTIVI</b> Lo Stato e le sue origini, caratteristiche dello Stato moderno Il territorio, il popolo e la cittadinanza La condizione giuridica degli stranieri La sovranità La formazione dello Stato	8
<b>DALLO STATO LIBERALE ALLO STATO MODERNO</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lo Stato liberale e la sua crisi</li> <li>2. Le ideologie socialiste</li> <li>3. Lo Stato socialista</li> <li>4. Lo Stato totalitario: Fascismo e Nazismo</li> <li>5. Lo Stato democratico</li> </ol>	10

UNITÀ DIDATTICA O MODULO <u>3, 4</u>	
CONTENUTI	TEMPI (H)
<b>LE FORME DI GOVERNO</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Stato e governo nell'età contemporanea</li> <li>2. La Monarchia</li> <li>3. La Repubblica</li> </ol>	8
<b>LA COSTITUZIONE ITALIANA: PRINCIPI FONDAMENTALI</b> Le origini storiche della Costituzione La struttura e i caratteri della Costituzione Il fondamento democratico e la tutele dei diritti Il principio di uguaglianza Il lavoro come diritto e dovere I principi del decentramento e dell'autonomia La libertà religiosa e i Patti Lateranensi La tutela della cultura, della ricerca e dell'ambiente Il diritto internazionale Discorso della Senatrice Liliana Segre in apertura della legislatura Costituzione ed emozioni: monologo di Roberto Benigni a Sanremo	10

UNITÀ DIDATTICA O MODULO <u>5</u>	
CONTENUTI	TEMPI (H)
<b>LO STATO ITALIANO E I DIRITTI DEI CITTADINI</b> La libertà personale La libertà di domicilio, di comunicazione e di circolazione I diritti di riunione e di associazione La libertà di manifestazione del pensiero Le garanzie giurisdizionali I doveri dei cittadini	6

UNITÀ DIDATTICA O MODULO _____ 6 _____	
CONTENUTI	TEMPI (H)
<b>RAPPRESENTANZA E DIRITTI POLITICI</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Democrazia e rappresentanza</li> <li>2. I partiti politici</li> <li>3. Il diritto di voto e il corpo elettorale</li> <li>4. I sistemi elettorali e la legge elettorale italiana</li> </ol>	6

UNITÀ DIDATTICA O MODULO _____ 7 _____	
CONTENUTI	TEMPI (H)
<b>L'ORDINAMENTO DELLA REPUBBLICA</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La funzione legislativa: Parlamento</li> <li>2. La funzione esecutiva: Il Governo</li> <li>3. La funzione giudiziaria: La Magistratura</li> <li>4. Gli organi di controllo costituzionale</li> </ol>	6

UNITÀ DIDATTICA O MODULO _____ 8 _____	
CONTENUTI	TEMPI (H)
<b>LA PUBBLICA AMMINISTRAZIONE E LE AUTONOMIE LOCALI</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La Pubblica amministrazione e le sue funzioni</li> <li>2. Le autonomie locali</li> </ol>	5

UNITÀ DIDATTICA O MODULO _____ 9 _____	
CONTENUTI	TEMPI (H)
<b>IL DIRITTO INTERNAZIONALE E L'UNIONE EUROPEA</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. L'ordinamenti interazionale: ONU , NATO, G8, G20, WTO e OCSE</li> <li>2. L'Unione europea e il processo di integrazione: le origini, gli organi</li> <li>3. I diritti dei cittadini europei</li> </ol>	5

UNITÀ DIDATTICA O MODULO _____ 10 _____	
CONTENUTI	TEMPI (H)
<b>L'ECONOMIA PUBBLICA E L'INTERVENTO DELLO STATO IN ECONOMOM</b>	8

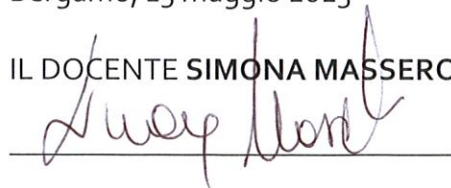
UNITÀ DIDATTICA O MODULO _____ 11 _____	
CONTENUTI	TEMPI (H)
<b>SCAMBI INTERNAZIONALI, MERCATO GLOBALE, SISTEMA MONETARIO INTERNAZIONAL</b>	8

Testo in adozione:

Nel mondo che cambia di M.R. Cattani-Flavia Zaccarini, Ed. Pearson-Paravia

Bergamo, 15 maggio 2023

IL DOCENTE **SIMONA MASSEROLI**






**PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2022/2023**

**CLASSE: 5 LSU**

**MATERIA: SCIENZE MOTORIE**

**DOCENTE: MATTEO COLLEONI**

**UNITÀ DIDATTICA O MODULO \_\_\_\_ I - XI \_\_\_\_**

**CONTENUTI**

**MODULI PRATICI E TEORICI**

**I - LA RESISTENZA - ATLETICA**

Cenni teorici - Prove di resistenza pratica – Test Resistenza aerobica

**II - LO SPORT ORIENTEERING**

Cenni teorici tecnici – Esperienze pratiche in coppia e singolarmente in autonomia

**III - LE CAPACITA' COORDINATIVE I PIANI DI MOVIMENTO**

Teoria ed esempi pratici nelle forme di attivazione - riscaldamento

**IV - TTD della PALLAVOLO**

Teoria tecnica e didattica dei fondamentali sino al gioco completo. Elementi base del regolamento

**V - FITNESS e POTENZIAMENTO MUSCOLARE**

La Forza, cenni teorici. Il potenziamento muscolare a corpo libero. Esempi pratici per i vari distretti muscolari, . Organizzazione di una seduta anche in circuit training

**VI - TTD del BADMINTON**

Teoria Tecnica e Didattica del gioco del Badminton. Attività Pratica

**VII - TTD PALLACANESTRO**

Cenni teorici e cenni fondamentali del gioco. Attività Pratica

**IX - SPORT E DISABILITA'**

Blind movement. Cenni e attività pratica del Toorball.

**X - SPORT PRATICATI IN FORMA LUDICA**

Play game – Giochi di gruppo. Dodgeball – Tennis tavolo

**MODULI ARGOMENTI TEORICI**

**XI - Cenni Sistema Scheletrico e sistema Muscolare. Nomenclatura e funzioni principali.**

Cenni Sistema energetico.

Il Doping e storie di doping di Atleti coinvolti nei vari decenni

Bergamo, 15 maggio 2023

IL DOCENTE MATTEO COLLEONI

\_\_\_\_\_



**Griglie valutazione prove scritte e orale**  
**ALLEGATO 2**

## Griglie di valutazione della prima prova

### TIPOLOGIA A – ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

COMPETENZE	DESCRITTORI	LIVELLI					Punteggio
		1-3	4-5	6	7-8	9-10	
INDICATORI E 1 (COM)	a) <i>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici (lettura).</i>	Comprensione scorretta e/o molto parziale del testo. Nessun riconoscimento di aspetti stilistici.	Limitata comprensione del testo e dei suoi snodi tematici. Nessun riconoscimento di aspetti stilistici.	Sufficiente comprensione del testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici.	Buona comprensione del testo e dei suoi snodi tematici con riconoscimento di aspetti stilistici.	Ottima comprensione del testo e dei suoi snodi tematici, sicuro riconoscimento degli aspetti stilistici.	X1
	b) <i>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) (lettura).</i>	Analisi frammentaria e/o scorretta degli aspetti lessicali, sintattici e stilistici del testo.	Insufficiente analisi lessicale, sintattica, stilistica. Nessun riconoscimento di aspetti retorici del testo.	Sufficiente analisi lessicale, sintattica, stilistica.	Buona analisi lessicale, sintattica, stilistica. Riconoscimento di aspetti retorici del testo.	Sicura analisi lessicale, sintattica, stilistica. Riconoscimento di aspetti retorici del testo.	X1
INDICATORI E 1 (COM)	c) <i>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (scrittura).</i>	Limitata ideazione, lacunosa pianificazione e organizzazione del testo. .lacunosa	Insufficiente ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	Accettabile ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	Buona ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	Originale ideazione e sicura pianificazione e organizzazione del testo.	X1
	d) <i>Coesione e coerenza testuale (scrittura)</i>	Testo privo di coerenza, con gravi incertezze nella coesione.	Testo frammentario, poco coerente, con incertezze nell'uso dei connettivi, dei sostituenti lessicali e pronominali e/o nell'uniformità dei tempi e dei costrutti sintattici.	Testo sufficientemente coerente e coeso.	Buona coerenza e coesione del testo.	Testo coerente e coeso.	X1
INDICATORI E 2 (COM)	e) <i>Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) (scrittura).</i>	Mancato rispetto dei vincoli posti nella consegna.	Insufficiente rispetto dei vincoli posti nella consegna.	Sufficiente rispetto dei vincoli posti nella consegna	Testo rispettoso dei vincoli posti nella consegna.	Pieno rispetto dei vincoli posti nella consegna.	X1
	Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura M/S Morfo-sintassi P Punteggiatura O Ortografia	Sintassi e morfologia gravemente scorrette. Uso scorretto della punteggiatura e dell'ortografia.	Sintassi e morfologia non sempre corrette. Incertezze nell'uso della punteggiatura e dell'ortografia	Lievi errori nella sintassi e nella morfologia. Uso della punteggiatura accettabilmente corretto. Errori di ortografia limitati	Sintassi e morfologia discretamente corrette. Lievi improprietà nell'uso della punteggiatura. Errori di ortografia sporadici	Sintassi e morfologia corrette. Gestione sicura della punteggiatura. Nessun errore di ortografia	X1
GRAMMATICALE LESSICALE (NZA, PETE)	<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b> L. Consistenza del repertorio lessicale ricchezza e varietà L. Appropriatazza semantica correttezza, collocazione e precisione dei termini rispetto al contesto e allo stile	Lessico povero, ripetitivo Lessico non appropriato, inadeguato rispetto al contesto e allo stile	Lessico povero Lessico non sempre appropriato e adeguato rispetto al contesto, al registro e allo stile	Lessico accettabilmente vario/ Lessico accettabilmente appropriato e adeguato rispetto al contesto, al registro e allo stile	Lessico abbastanza ricco e vario Lessico adeguato rispetto al contesto, al registro e allo stile, con lievi improprietà	Lessico ricco e vario Lessico appropriato e adeguato	X1





INDIC ATOR E 3 (COM PETE NZA IDEATI VA)	a) <b>Interpretazione corretta e articolata del testo (lettura e scrittura).</b>	Interpretazione del testo lacunosa e/o gravemente scorretta.	Limitata interpretazione del testo.	Accettabile interpretazione del testo.	Buona interpretazione del testo.	Interpretazione del testo corretta e articolata del testo..	X1
	b) <b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</b>	Conoscenze molto limitate e/o gravemente scorrette.	Conoscenze limitate e non sempre corrette.	Sufficiente ampiezza e correttezza delle conoscenze.	Buona ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Ottima ampiezza delle conoscenze. Riferimenti culturale ampi e personali.	X1
	c) <b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</b>	Assenza di giudizi critici e valutazioni personali.	Limitata espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Sufficiente espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Buona espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Giudizi critici appropriati e valutazioni personali originali-	X1





TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

COM PET ENZ E	DESCRITTORI	LIVELLI					Punteggio
		1-3	4-5	6	7-8	9-10	
INDI CAT ORE 1	a) <i>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto (lettura).</i>	Individuazione molto limitata di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.	Insufficiente individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.	Sufficiente individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.	Buona individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.	Sicura individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.	X2
	b) <i>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (scrittura).</i>	Limitata ideazione, lacunosa pianificazione e organizzazione del testo.	Insufficiente ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	Accettabile ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	Buona ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	Originale ideazione e sicura pianificazione e organizzazione del testo.	X1
MPE TEN ZA	c) <i>Coesione e coerenza testuale (scrittura).</i>	Testo privo di coerenza, con gravi incertezze nella coesione.	Testo frammentario, poco coerente, con incertezze nella coesione.	Testo sufficientemente coerente e coeso.	Buona coerenza e coesione del testo.	Testo coerente e coeso.	X1
	d) <i>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo connettivi pertinenti (scrittura).</i>	Limitata capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo. Uso improprio dei connettivi logici.	Insufficiente capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo connettivi pertinenti.	Sufficiente capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo connettivi pertinenti.	Buona capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo connettivi pertinenti.	Ottima capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo connettivi pertinenti.	X1
INDI CAT ORE 2	<b>Correttezza grammaticale: uso corretto ed efficace della punteggiatura</b> MIS Morfo-sintassi P Punteggiatura O Ortografia	Sintassi e morfologia gravemente scorrette. Uso scorretto della punteggiatura e dell'ortografia.	Sintassi e morfologia non sempre corrette. Incertezze nell'uso della punteggiatura e dell'ortografia	Lievi errori nella sintassi e nella morfologia. Uso della punteggiatura accettabilmente corretto. Errori di ortografia limitati	Sintassi e morfologia discretamente corrette. Lievi improprietà nell'uso della punteggiatura. Errori di ortografia sporadici	Sintassi e morfologia corrette. Gestione sicura della punteggiatura. Nessun errore di ortografia	X1
MPE TEN ZA	<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b> L Consistenza del repertorio lessicale MMA ricchezza e varietà TICA L. Appropriatazza semantica LE- correzza, collocazione e precisione dei termini rispetto al contesto e allo stile SICA	Lessico povero, ripetitivo. Lessico non appropriato, inadeguato rispetto al contesto e allo stile	Lessico povero. Lessico non sempre appropriato e adeguato rispetto al contesto, al registro e allo stile	Lessico accettabilmente vario/ Lessico accettabilmente appropriato e adeguato rispetto al contesto, al registro e allo stile	Lessico abbastanza ricco e vario. Lessico adeguato rispetto al contesto, al registro e allo stile, con lievi improprietà	Lessico ricco e vario. Lessico appropriato e adeguato	X1
INDI CAT ORE 3	<b>a) Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.</b>	Scorrettezza e non congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	Insufficiente correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	Sufficiente correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	Buona correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	Riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione ampi, corretti e congruenti.	X1
(CO MPE TEN ZA	<b>b) Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</b>	Conoscenza molto limitata e/o gravemente scorrette.	Conoscenze limitate e non sempre corrette.	Sufficiente ampiezza e correttezza delle conoscenze.	Buona ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Ottima ampiezza delle conoscenze. Riferimenti culturali ampi e personali.	X1



IDEA (TVA)	c) <b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</b>	Assenza di giudizi critici e valutazioni personali.	Limitata espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Sufficiente espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Buona espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Giudizi critici appropriati e valutazioni personali originali-	X1
---------------	---	---	--	---	---	--	----





TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMI DI ATTUALITÀ

COM PET ENZ E	DESCRITTORI	LIVELLI					Punteggio		
		1-3	4-5	6	7-8	9-10			
INDI CAT ORE 3 (CO MPE TEN ZA	a) <b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.</b>	Testo non pertinente rispetto alla traccia, non coerente nella formulazione del titolo e nell'eventuale parafrasi.	Parziale pertinenza del testo rispetto alla traccia, limitata coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	Accettabile pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	Testo pertinente rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e nell'eventuale parafrasi.	Testo pienamente pertinente rispetto alla traccia e perfettamente coerente nella formulazione del titolo e nella parafrasi.	X1		
		b) <b>Ideaazione, pianificazione e organizzazione del testo.</b>	Limitata ideaazione, lacunosa pianificazione e organizzazione del testo.	Insufficiente ideaazione, pianificazione e organizzazione del testo.	Accettabile ideaazione, pianificazione e organizzazione del testo.	Buona ideaazione, pianificazione e organizzazione del testo.	Originale ideaazione e sicura pianificazione e organizzazione del testo.	X1	
			c) <b>Coesione e coerenza testuale</b>	Testo privo di coerenza, con gravi incertezze nella coesione.	Testo frammentario, poco coerente, con incertezze nella coesione.	Testo sufficientemente coerente e coeso.	Buona coerenza e coesione del testo.	Testo coerente e coeso.	X1
		d) <b>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.</b>		Esposizione disordinata, frammentaria.	Sviluppo poco ordinato e lineare dell'esposizione.	Sviluppo sufficientemente ordinato e lineare dell'esposizione.	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.	Esposizione ordinata, lineare, rigorosa nello sviluppo degli argomenti.	X1
			INDI CAT ORE 2 (CO MPE TEN ZA	Correttezza grammaticale: uso corretto ed efficace della punteggiatura M/S Morfo-sintassi P Punteggiatura O Ortografia	Sintassi e morfologia gravemente scorrette. Uso scorretto della punteggiatura e dell'ortografia.	Sintassi e morfologia non sempre corrette. Incertezze nell'uso della punteggiatura e dell'ortografia	Lievi errori nella sintassi e nella morfologia. Uso della punteggiatura accettabilmente corretto. Errori di ortografia limitati	Sintassi e morfologia discretamente corrette. Lievi improprietà nell'uso della punteggiatura. Errori di ortografia sporadici	Sintassi e morfologia corrette. Gestione sicura della punteggiatura. Nessun errore di ortografia
		INDI CAT ORE 1 (CO MPE TEN ZA			Ricchezza e padronanza lessicale L. Consistenza del repertorio lessicale ricchezza e varietà L. Appropriatazza semantica correttezza, collocazione e precisione dei termini rispetto al contesto e allo stile	Lessico povero, ripetitivo Lessico non appropriato, inadeguato rispetto al contesto e allo stile	Lessico povero Lessico non sempre appropriato e adeguato rispetto al contesto, al registro e allo stile	Lessico accettabilmente vario/ Lessico accettabilmente appropriato e adeguato rispetto al contesto, al registro e allo stile	Lessico abbastanza ricco e vario Lessico adeguato rispetto al contesto, al registro e allo stile, con lievi improprietà
			a) <b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.</b>	Scorrettezza e non congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.		Insufficiente correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	Sufficiente correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	Buona correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	Riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione ampi, corretti e congruenti.
		b) <b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</b>		Conoscenze molto limitate e/o gravemente scorrette.	Conoscenze limitate e non sempre corrette.	Sufficiente ampiezza e correttezza delle conoscenze.	Buona ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Ottima ampiezza delle conoscenze. Riferimenti culturali ampi e personali.	X1





IDEA TIVA)	c) Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Assenza di giudizi critici e valutazioni personali.	Limitata espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Sufficiente espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Buona espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Giudizi critici appropriati e valutazioni originali-	X1
---------------	--	---	--	---	---	--	----

PUNTEGGIO	0-7	8-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	<b>58-62</b>	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100
VOTO in decimi	<b>1</b>	2	2	2	2.5	3	3.5	4	4.5	5	5.5	<b>6</b>	6.5	7	7.5	8	8.5	9	9.5	10
VOTO in ventesimi	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	<b>12</b>	13	14	15	16	17	18	19	20



## Griglia di valutazione della seconda prova

INDICATORE	Descrittori dei livelli di padronanza mostrati dalla/dal candidata/o nella trattazione dell'argomento e nei quesiti di approfondimento	Punteggi o in base 20	TEMA	QESIT I
<b>CONOSCERE</b>	Scarse, frammentarie e lacunose conoscenze, utilizzate in modo non appropriato.	1		
	Parziali e incomplete conoscenze, utilizzate in modo non appropriato.	2		
	Appena sufficienti conoscenze, utilizzate in modo non sempre appropriato.	3		
	Sufficienti conoscenze, utilizzate in modo appropriato	4		
	Più che sufficienti conoscenze, utilizzate in modo corretto e appropriato.	5		
	Buone conoscenze, utilizzate in modo corretto, appropriato e consapevole.	6		
	Ottime conoscenze approfondite e utilizzate con piena padronanza.	7		
<b>COMPRENDERE</b>	Scarsa e non adeguata comprensione del contenuto, del significato delle informazioni fornite e delle consegne.	1		
	Parziale e insufficiente comprensione del contenuto, del significato delle informazioni fornite e delle consegne.	2		
	Sufficiente comprensione del contenuto, del significato delle informazioni fornite e delle consegne.	3		
	Buona comprensione del contenuto, del significato delle informazioni fornite e delle consegne.	4		
	Ottima comprensione del contenuto, del significato delle informazioni fornite e delle consegne.	5		
<b>INTERPRETARE</b>	Non coerente e non essenziale interpretazione delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.	1		
	Sufficientemente coerente ed essenziale interpretazione delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.	2		
	Buona, coerente ed essenziale interpretazione delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.	3		
	Ottima, coerente ed essenziale interpretazione delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.	4		
<b>ARGOMENTARE</b>	Scarse capacità di collegamento e confronto, di critica riflessiva e di rispetto dei vincoli logici e linguistici.	1		
	Sufficienti capacità di collegamento e confronto, di critica riflessiva e di rispetto dei vincoli logici e linguistici.	2		
	Buone capacità di collegamento e confronto, di critica riflessiva e di rispetto dei vincoli logici e linguistici.	3		
	Ottime capacità di collegamento e confronto, di critica riflessiva e di rispetto dei vincoli logici e linguistici.	4		
PUNTEGGIO TOTALE IN BASE 10			...../20 (x0,60)	... /20 ( x 0,40)

Valutazione: ...../20





## Griglia di valutazione della prova orale

Alunno \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_ Data \_\_\_\_\_

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

